السنة الخامسة العدد ٣٧

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

٥

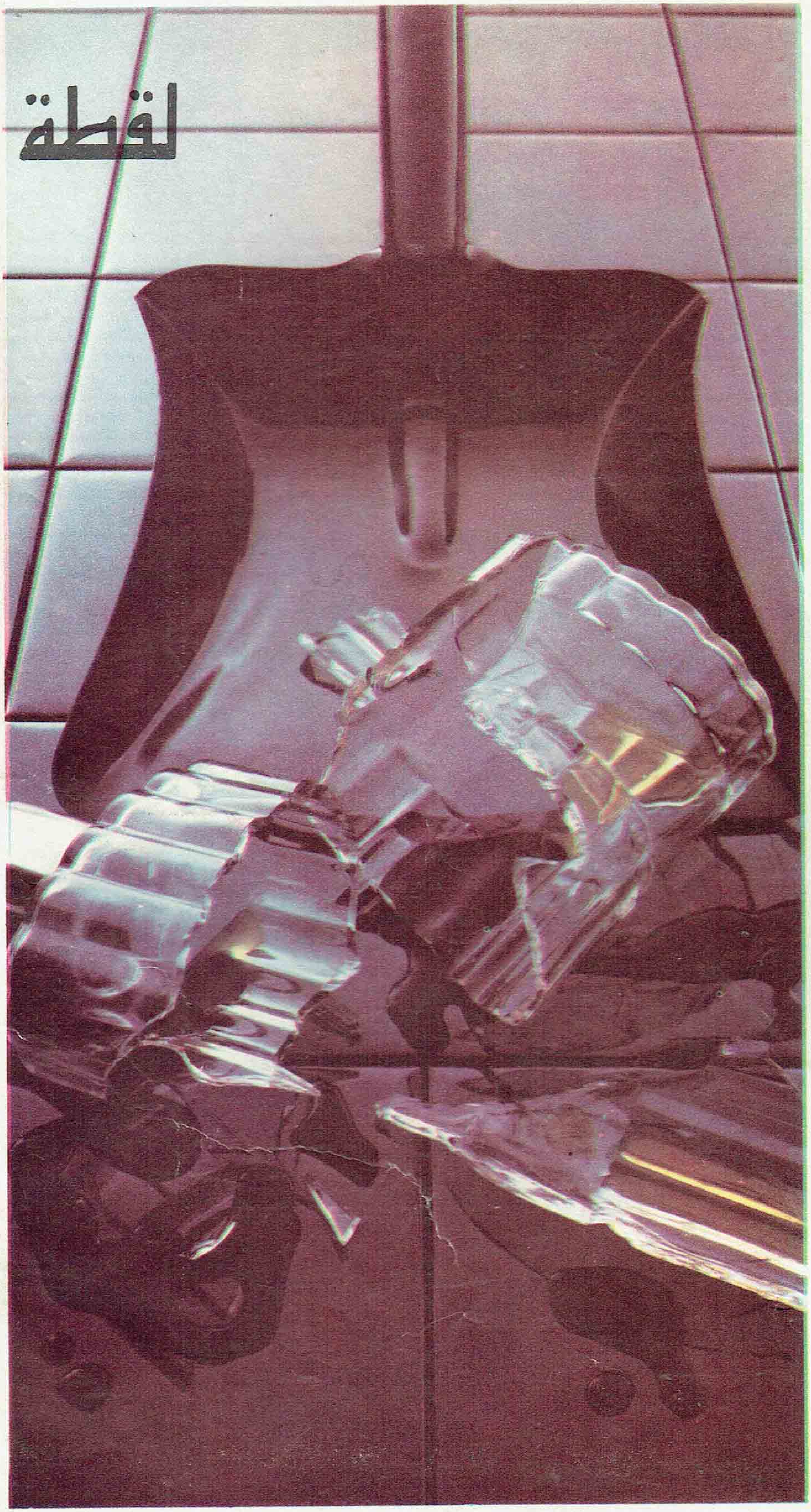


بلاك و مورتيمر



مع العدد هدية

لقطة



أشلاء زجاج

تان تان

رئيس التحرير :
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :
حسين أبوزيد

● الناشر ©

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

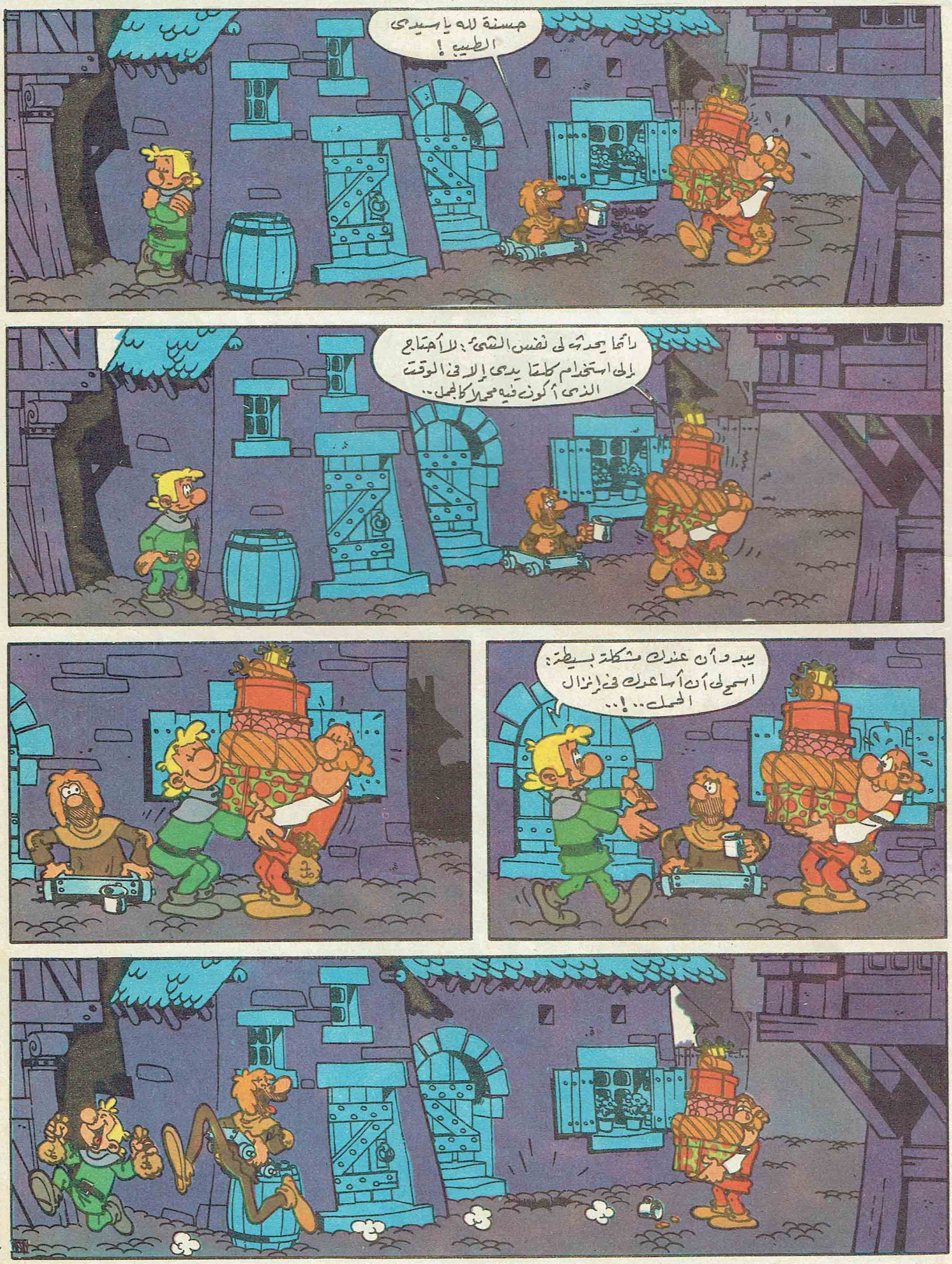
في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

روبين هود


حسنة لله يا سيدى الطيب !
دائما يحدث لى نفس الشىء : لا أحتاج إلى استخدام كلتا يدى إلا فى الوقت الذى أكون فيه محملا كالجمل..
يبدو أن عندك مشكلة بسيطة : اسمح لى أن أساعدك فى إنزال الحمل.. !..



ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

كلف ريك هوشيه بمرافقة البروفسير هرملين لحمايته على السفينة « فرانس » وقبل قيامه بالمهمة وقع ضحية اعتداء وقد أبلغ المفتش بوردون بالحادث.



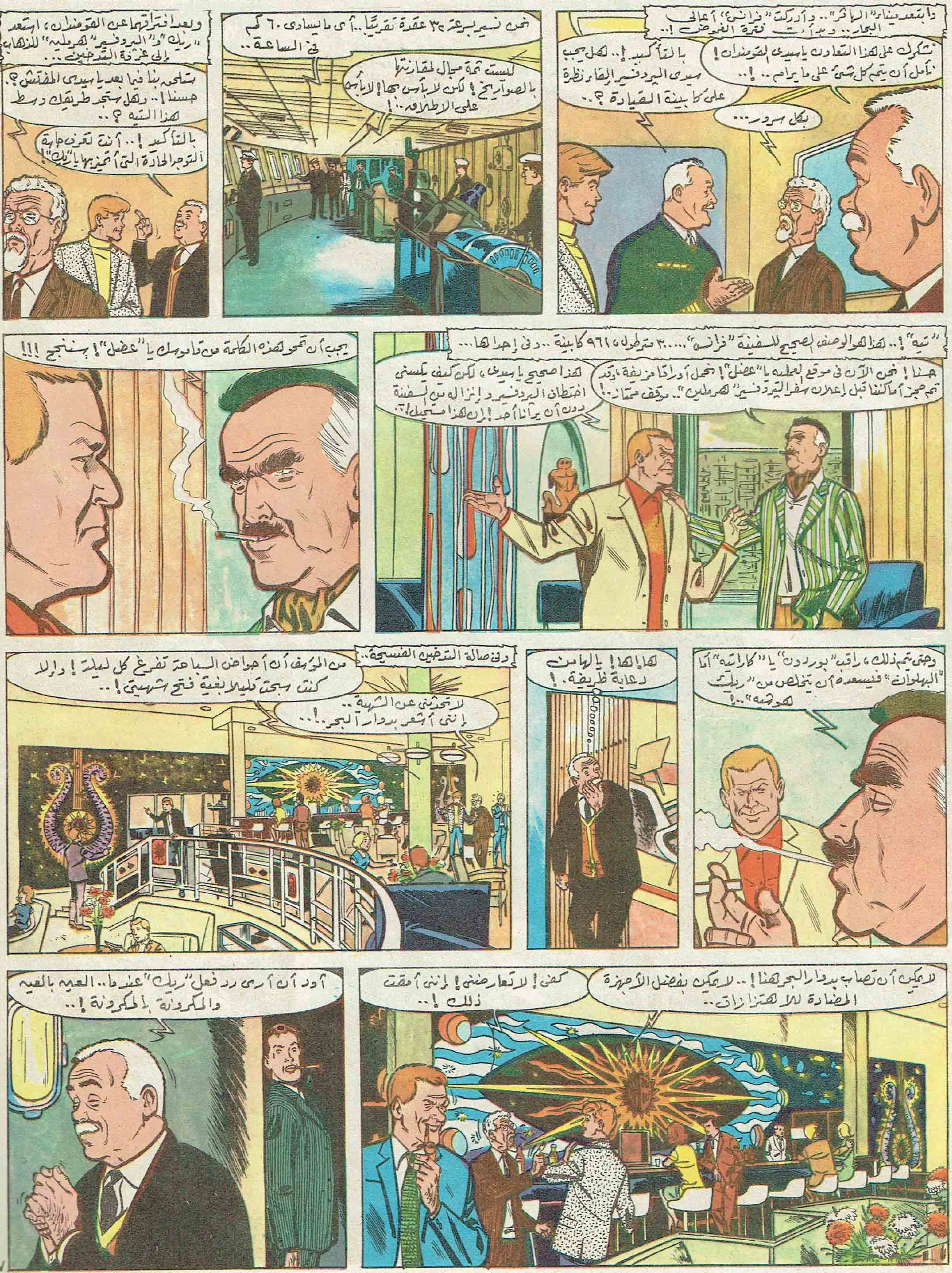
جريمة خطف


وفى صباح اليوم التالى ..!..
مفهوم ياسيدى !.. لو أصيب "هرمليس" بمكروه ، يمكننى أن أقضى وقتى فى الأعمال الزراعية !..
بالضبط !.. وأنا كذلك !..
لهذا نقطة أخيرة : إن "هرمليه" يهوى لعبة الشطرنج ، لكنه لايطيق أن يخسر فيها .!
إن الرحلة تبدو شيقة !
انتبها.. ها هو !
آه ! ها أنتما أيها الملاكمين الحارسين !.. إنى معتمد عليكما ، ولهذه مسئولية كبيرة ومهمة ثمانة
أوه .. بالتأكيد ياسيدى البروفيسير ..!
إن أتمنى لك فى صندوق السيارة ياسيد "هرمليه" ! اسمح لى أن أتمنى لك رحلة طيبة ...
وأنا أيضا أتمنى ذلك .. من أجلك !..
وبعد قليل ، اتخذت سيارة الشرطة طريقها إلى ميناء "الهافر" !
أرجو ألا تقوم بأية مجازفة فى الطريق أيها السائق ، مفهوم ؟!
وانقضت ثلاث ساعات فى رحلة بلا مشاكل ...
ها هى السفينة "فرانس" راسية هناك ياسيدى البروفسير ..!
شكرا لك أيها الشاب أنا لست أعمى .. !..
وبفضل تدخل السلطة ، تمت الإجراءات فى أقل وقت ممكن ، وما هى إلا لحظات حتى أصبح "هرمليس" ورفيقاه مستعدين للصعود إلى السفينة ..
لهذا رائع يا "ريك" ! لابد أننى أحلم ! سنقضى خمسة أيام فى إجازة ممتعة !..
الأفضل أن نحلم وأعيننا مفتوحة ياسيدى المفتش ! فعندنا طرد هام نقوم على حراسته !
فى هذه الأثناء ، فى مكان التفتيش للرحيل
نعم ، أعرف القاعدة ! لاديناميت ولا أسلحة نارية .. كاميرا فقط .. فم للسجائر .. غليون .. قلم حبر ..
حسنا ! تفضل ياسيد ! .. التالى !..

ريك هوشيه


وفي بهو السفينة الفسيح، كان مساعد القبطان والمسئول عن الأمن، يقفان في استقبال "هيرلية" وأصدقائه..
أهلاً بكم على ظهر سفينتنا أيها السادة!.. بمجرد استقراركم في السفينة، سيسعد القبطان أن يرافقكم لزيارتها...
وفي الجناح الذي خصص لهم..
أوه!.. رائع!.. أليس كذلك يا سيدي اليردفير؟!..
إنه يروق لي!.. لكنني سأفتقد معملي.. لكن لا بأس..
للضرورة أحكام يا سيدي اليردفير!..
ظريف جداً أيها الشاب، لكن أعتقد أنك لم تحضر إلى هنا للمزاح..!
أ.. إنني.. آسف!.. بالمناسبة، إليك بإجراءات الأمن التي سنتبعها...
إن أحدنا سيرافقك في كل مكان، ولن نفتح الباب إلا عند سماع كلمة السر! عملية "فرانس"..!
سخافات أطفال!.. ولنصعد إلى سطح السفينة. أريد مشاهدة عملية الإبحار..!
إنه حقاً صعب المراس، لكنني لن ألقي لذلك بالاً!.. عاشت الإجازة!..

جريمة خطف



يتبع


جر/ووووممممممرووممممم
فقد انشقت الأرض خلف الصخرة ..
وابتلعت نهر النيران السائلة ..!
لكن يبدو أن الآلهة لم تشأ القضاء على
هذه المجموعة من البشر ...
يمكنهم مغادرة
المأوى الآن!
من هنا!
أسرعوا!
لقد عرضت حياتك للخطر بدون داع يا "أروك"!
كان يجب قبل كل شيء، أن تحديد
المساعدة للمسنات من النساء المثقلات
بالأحمال!..

الفزع الأكبر

ثارت البراكين فى إقليم « الغمور » ، وأقنع « تونجا » أخاه « كاروم » بالهجرة . وكان حكيم القرية يحبذ هذا الرأى ، رغم إصراره على البقاء مع بعض المسنين ، ليموتوا على أرض الأجداد ..



تونجا


لقد سبق لي أن عبرت الجبال، لكن لم يحدث أن كانت مكسوة بهذه الكمية من الجليد...!
إن العشيرة بنسائها وأطفالها، لن تستطيع عبورها...!
بل يجب أن نعبرها! سنعثر فيها على مأوى نحتمي فيه من رداءة الطقس! أما الآن فلابد من أخذ قسط من الراحة وبعد ذلك نستأنف الطريق، فننتهز فرصة الصحو..
وبدا الظلام للقوم، كأنه لا نهاية له.. وعندما كشف الصحو تدريجيا عن الأشياء من جديد، تراءت لهم الجبال الوعرة الهائلة منذرة ومتحدية...!
في أعالي الجبال، تكون فترة البرد القارس أطول، وأشد قسوة.. أرى السحب قاتمة ويبدو أن الجليد سيتساقط من جديد.
وبالفعل، بعد فترة، بينما كانت العشيرة الشجاعة، قد أدركت أعالي الجبال..
فليحط عدد من المحاربين بمجموعات النساء والأطفال لحمايتهم...!..


وكانت عملية التسلق بطيئة وشاقة..
والآن، أخذ الجليد يتساقط غزيرًا بين الممرات الجبلية، وكانت يعصف بعنف، فحجب عن أفراد العشيرة البائسة، الرؤية أبعد من خطوتين، كما تعذر عليهم سماع أصوات أنفسهم..
وهيييييووووو...
من المستحيل أن تتقدم العشيرة وسط العاصفة! يجب أن نعثر على مأوى بأسرع ما يمكن!
وبينما كانت "أولهاما" تسير بين النساء والأطفال المتلاصقين بعضهم ببعض، خيل إليها أنها ترى شبحًا هائلًا على بعد خطوات من مجموعتها..
هيديديدوووم
وضاعت صيحة الفزع التي أطلقتها، وسط دوي العاصفة..
ومن شدة اضطرابها، سقطت على الأرض، وجذبت معها امرأة أخرى وطفلتها..
ورأى أحد المحاربين ما حدث للمتعبات، فانفصل عن مجموعة أخرى، ليخف لنجدتهن.
وعندما نهض الجميع..
أين الآخرون؟!
إنني لم أعد أراهم!!

توجا


أثناء اشتداد العاصفة، كان "توجا" و"كادوم" يتقدمان العشيرة، ليقوداها في محاذاة الجدار الصخري..
انظر هناك! لابد أن هذا مدخل إحدى المغارات!..
الزم جانب الحرص! ربما كانت مسكونة!
كانت كذلك، لكنها تبدو الآن خالية!..
هل العشيرة تامة العدد؟.. أين "أولهاما"؟.. إنني لا أراها..
لقد كانت "أولهاما" ضمن مجموعتنا.. لكنها اختفت.. إننا لم نلاحظ اختفاءها وسط العاصفة!..
لكن.. لابد أنها موجودة، في مجموعة أخرى... "أولهاما"؟!
لا! "أولهاما" ليست هنا...
و"إيتا" أيضا وطفلتها!
و"رواك" لا يوجد بين المحاربين!..
رواك؟!



أخرج للبحث عنهم !..
إن العاصفة على أشدها ! إنك لن تستطيع رؤية شيء يا "تونجا" ونخشى أن تضل أنت الآخر الطريق...
ربما يكون "مروآك" قد نجح في العثور على مأوى يحمي فيه مجموعته، الأفضل أن ننتظر لهدوء العاصفة، لمحاولة البحث عنهم..
ولم يجب "تونجا"، واتخذ مكاناً عند مدخل المغارة، وغرق طويلاً في بحر من الأفكار المتضاربة...
ولم يجرؤ أحد من أفراد العشيرة، على الاقتراب من المحارب الحزين، وانشغل الجميع بإعداد المعسكر الذي كانوا سيتقيمون فيه بعض الوقت...
وبعد فترة خيل "لتونجا" أنها لن تنتهي أبداً، لهدأت عناصر الطبيعة أخيراً.. وبادر المحارب بالاستعداد للرحيل.. وفجأة..
يديد هيدية
هوووقووو
يي

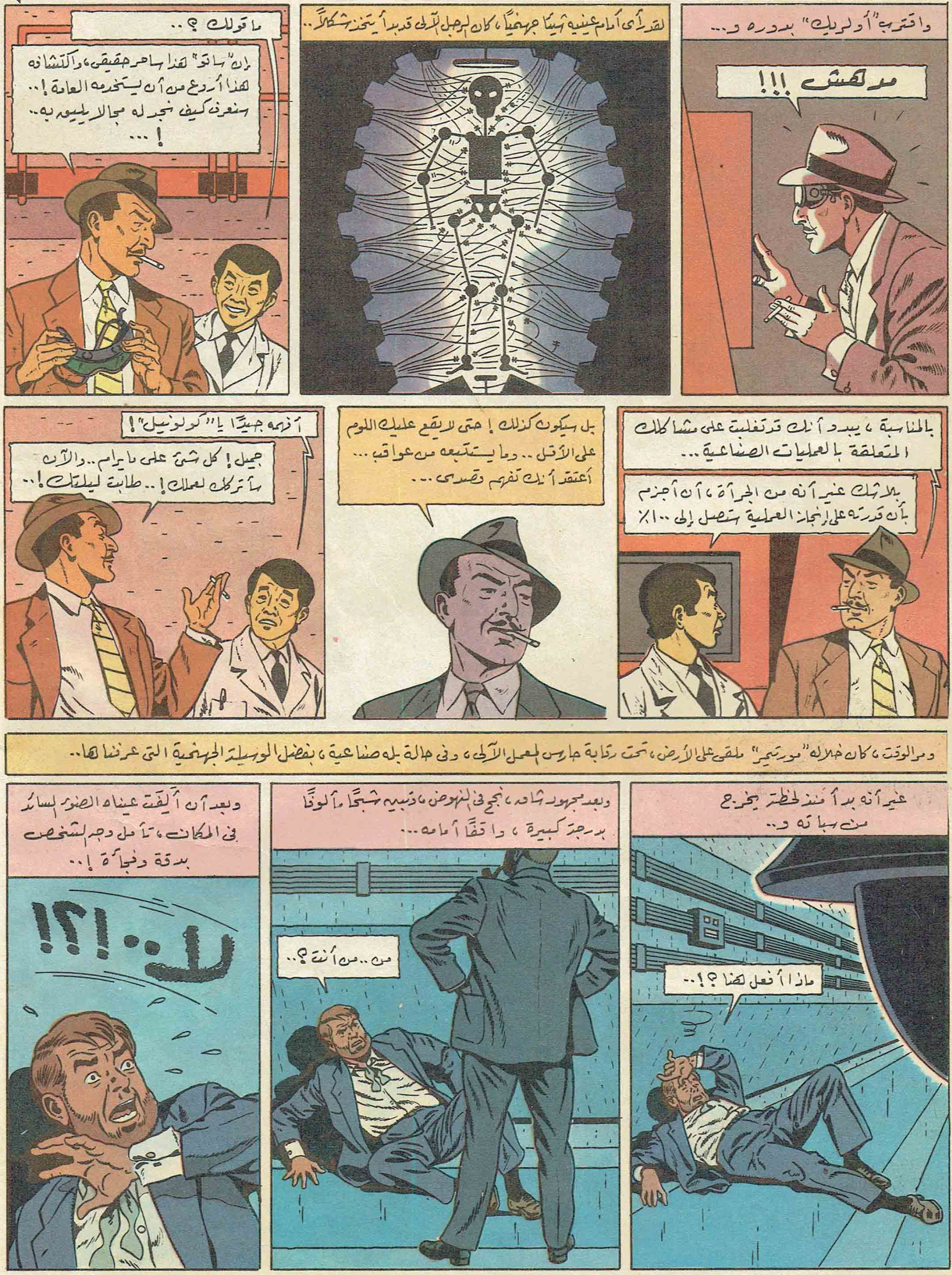

كان الصوت يشبه صرخة الرحيل.. غير أن...
لا..! هذه صيحة حيوان.. حيوان مجهول !..
لو أن "أوهاما" نجت من العاصفة، فستكون الآن معرضة للخطر! لابد من الذهاب..!
لا فائدة لي بالنسبة للعشيرة. أريد مرافقتك "يا تونجا"..
أنقسمتم أن تعودوا للناساليين بأسرع ما يمكن، ومعكما المجموعة التي ضلت طريقها.. غير أن..
إنني أفهمك يا أخي "كادوم" لو أنهم ما زالوا على قيد الحياة فسأعود بهم!..
لكن يجب ألا يتسبب هذا في تعطيل مسيرة العشيرة. أنت تعرف الاتجاه الذي يجب أن تتخذه يا "كادوم" أما أنا فسأعرف كيف ألحق بكم!..
وعاد للجبل سكونه شيئًا فشيئًا.. واشتد بياضه نصاعة...
لو أن "أوهاما" و"رواك" عثرا على مأوى. فسيكون ذلك بين الصخور!!
لقد محت العاصفة كل أثر للأقدام.. كيف نهتدي إلى المكان الذي نبحث فيه؟
ليس هناك سوى وسيلة واحدة، ألا وهي النداء!
أوهاماآآآ
أوهاما
أوهاماآ
أوهاماآ
أوهاماآ
وفجأة وصل من بعيد، إلى مسامع الزميلين، صيحة ضعيفة، ثم أخرى قوية ومخيفة..!
ديديديهيديكوووو
آآآآآآآآآ
هذا صوت "أوهاما"..
والآخر يشبه الصوت الذي سبق أن سمعناه!!..


إنهم في هذا الإتجاه!
"تونجا" يجب أن تتوخى جانب الحرص! هناك خطر..!
هذا "رواك"!.. وهذه "إليتا" وطفلتها، وقد قضى عليها البرد!!
إن "أوهاما" ليست موجودة!! أوهاما؟؟
إن "رواك" مازال حيًا! إنه مغشي عليه فقط. يجب أن ننعشه!..
أوهاما؟! أوهاما؟!..
ها هو "رواك" يستعيد وعيه.. !!
العاصفة! البرد.. أو.. "أوهاما"..
"أوهاما"؟ ماذا فعلت "بأوهاما"؟ أين هي..؟..

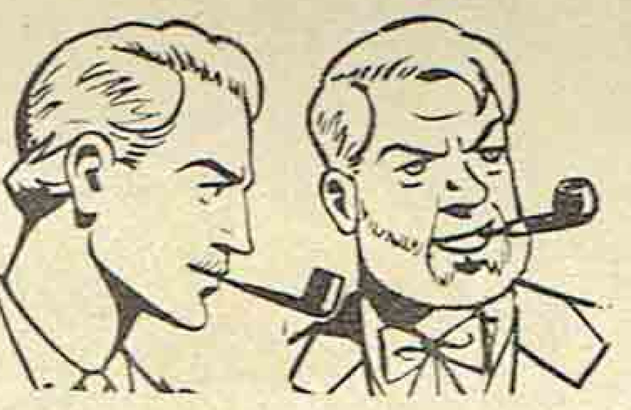
بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: جاكوب

طلب « أولريك » من « كيم » مساعد البروفسير « ساتو » أن يصنع له رجلا « آليا » في صورة « مورتيمر »، لاستخدامه في سحب رموز الاختراع ...



اختراع الدكتور ساتو



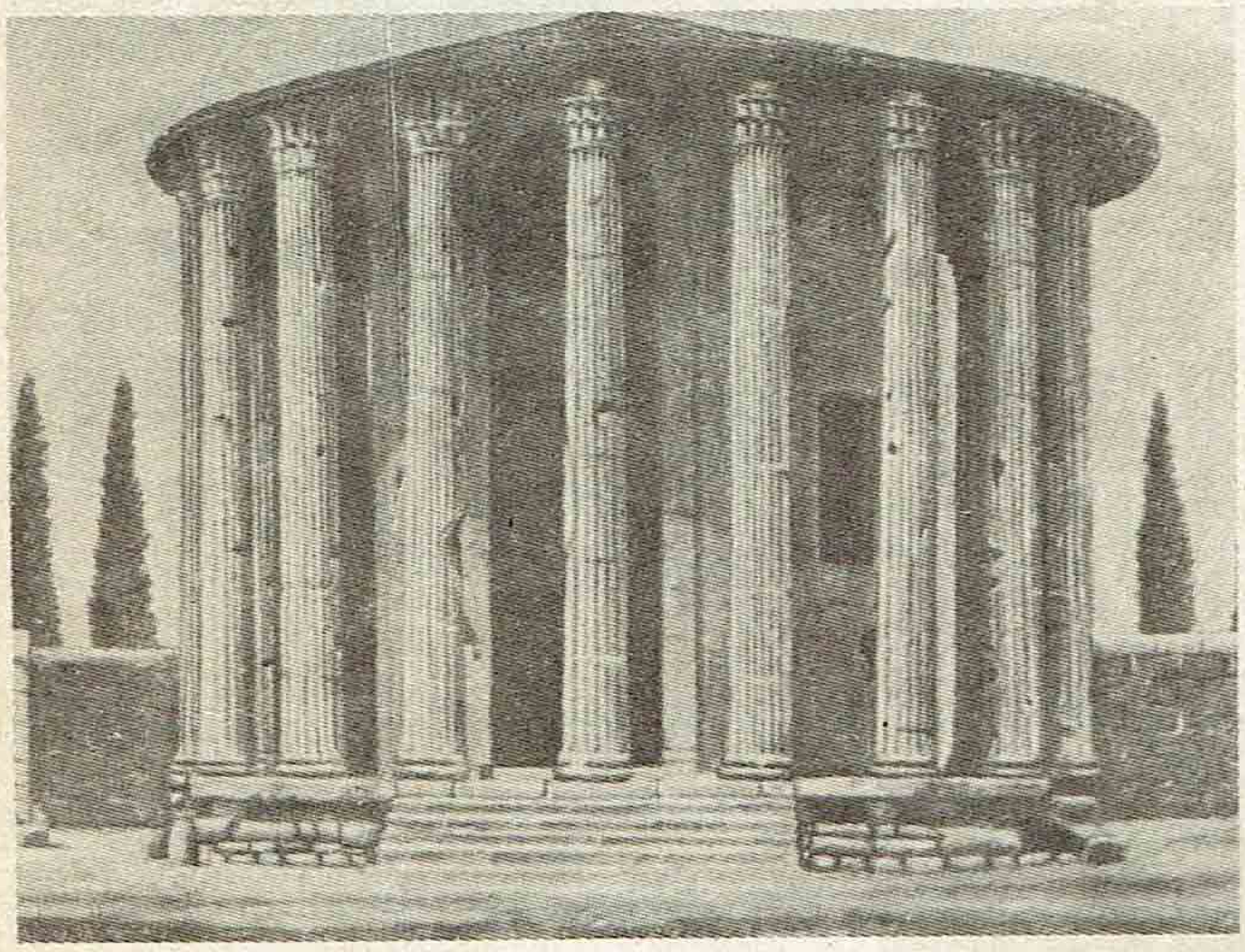
... الثلاثة من البنوك المختلفة ...




اعلم أن هناك منظمة قوية تكونت - تحت اسم "المجموعة أزيد" - من عدد من الشخصيات البارزة من ذوي النفوذ في مجالات مختلفة لا يبالون بشيء! وتهدف هذه المنظمة إلى فرض سلطة عالمية من نوع جديد: "السيبر تكنوكراطية" أي التحكم بالطريقة الآلية. ومن هنا يتضح لك سبب اهتمامهم باختراع البروفسير "ساتو".. ومما لاشك فيه أن هدف المنظمة هو الانفراد بالاستغلال التام لموارد الكوكب..
إنني في غنى عن هذا التوضيح، مادمت عضواً فيها..
يبدو أنك مخلوق لمساعدة الآخرين يا عزيزي! .. والآن اسمح لي بالانصراف لأن شبيهك متلهف على البدء في العمل..!
يا للشيطان! سأعرف كيف أنتقم منه.
!?
ونهض "مورتيمر"، غير أن "كيم" صرخ من آخر الممر مصدراً أمراً موجزاً..
نول أمره..!
وفي الحال، أصدر الحارس الآلي موجاته ذات المفعول المشل للحركة...
آه!
وسقط "مورتيمر" المسكين على الأرض، وعاد من جديد إلى غيبوبته..
ها. ها. ها!.
وبعد ربع ساعة، غادر "أولريك" الفيلا، في صحبة شبيه "مورتيمر"، مستقلين التاكسي الذي يقوده "كيم" هذه المرة واتجهت السيارة إلى "طوكيو"...
وبعد نصف ساعة، دخل فريق الكوماندوز الصغير حي الأعمال بالعاصمة...
انتبه! فلنتوجه أولاً إلى "بنك دايشي"

يتبع

كيف كان الرومان يمارسون شعائرهم الدينية ؟


معبد ڤستا

كان اتخاذ القرارات فى مختلف جوانب الحياة الاجتماعية والدينية ، رهنا بإرادة الآلهة . فلا تعلن الحرب ، ولا تفتتح المنشآت الجديدة ، ولا ينصب الحاكم فى منصبه ، الا برضا الآلهة وتقديرها . ولذا فقد كانت القرابين تقدم لهذا الغرض .

وكانت روما تضم مجموعة كبيرة من المعابد ، بعضها كان يوجد بالقرب من « الفوروم » أو الساحة العامة. وكانت بروما نفسها ، رابطة وثيقة بين الحياة العامة والدينية ، فكانت المعابد تستخدم فى بعض الأحيان كمقر للحكومة . أما الكنوز الشعبية ، فكانت تحفظ فى معبد « ساتورن » وكذلك الوثائق ، والشفرة العسكرية .

وكانت هناك معابد أخرى رومانية شهيرة هى : چوپيتر ، أو پتيموس ، ماكسيموس (أى الأفضل الأكبر) ، ڤستا ، چونون ، كستور وپولوكسى ، ڤينوس ، چانوس ، وكذلك پانتيون ، ومعبد ديدبى لكل الآلهة .

كيف تطورت المعتقدات الدينية لدى الإنسان البدائى ؟

لاشك أن الإنسان البدائى ، قد واجه من الأخطار مالا يمكن حصره ، فى تلك الحياة القاسية التى كان يحياها . فكان الزمن ، وقوى الطبيعة ، يشكلان ، بالنسبة إليه ، عدوا لدودا .

وفى وسط هذا الخضم الهائل من المخاطر ، وعدم الاطمئنان ، والقلق غير المنقطع من المستقبل ، اتجه الإنسان يبحث عن كائنات غير بشرية ، ذات قوى تفوق بكثير قوته المحدودة .

ومن أكثر الكائنات التى تضرع إليها الإنسان قوى الطبيعة ، مثل النار ، والشمس ، والنهار والليل ، وخصوبة الأرض . فعندما كان الإنسان يشعر بخوف ، كان يتجه إلى هذه الأشياء بثقة فى بعض الأحيان ، كان الإنسان يظن أن التوجه لهذه القوى ، أفضل بكثير من استخدام الأسلحة .

وكان من الضرورى ، أن يترأس رجل من القبيلة ، الاحتفالات الدينية التى تقام بهدف التقرب من الآلهة . ذلك الرجل دائما ما كان أكثر الرجال خبرة . وقد كان يعتبر مثل الكهنة أو السحرة ، مسئولا عن أعمال دقيقة ورسمية فيما يتعلق بالحياة والموت . وكان عليه أن ينال رضا الآلهة ، وعطفها ، وذلك بعبادتها ، وتقديم القرابين لها . وكان عليه أيضا ، البحث عن أسباب الأمراض ، وعلاجها باستخدام الأعشاب والمراهم .

وكان هؤلاء الكهنة واثقين تماما فى أهميتهم ، وقدرتهم ، غير أنهم كانوا يعملون لخير الجميع ، إذ أنهم المسئولون عن الجماعة بأكملها .

وبالإضافة إلى كل تلك المهام ، فإنهم كانوا ، مسئولين أيضا عن تعليم الأطفال . فقد كانوا بمثابة المنبع لكل التقاليد المقدسة ، وحماة التركة الزراعية للقبيلة . ولذا فإنهم كانوا يعدون أصلح من يقومون بإعداد أجيال الشباب لمواجهة الحياة .

الهنود الحمر



المستعمرون :

تعهدت الحكومة الأمريكية فى مناسبات عديدة ، لمختلف القبائل ، الهندية ، بأنها ستحترم ملكية بعض الأراضى التى لا يزال يمتلكها الهنود الحمر . ولكن هذه الاتفاقيات لم تحترم قط من قبل الأمريكيين . والمعروف أن ألد أعداء الهنود ، هم أولئك الذين احتلوا مساحات شاسعة من الأراضى غير المزروعة ، وقاموا بزراعتها لتدر عليهم محصولا وفيرا . ومن هنا قامت بينهم حروب طويلة ، دامت سنوات عديدة ، وراحت ضحيتها أعداد كبيرة من الأبرياء فى كلا الجانبين .

كان ينتظر سلالات الهنود الحمر ، مستقبل مظلم . فقد كانت أمواج الغزاة تزحف على أراضيهم فى تقدم مستمر ، مطالبة بمساحات أكثر فأكثر ، حتى إنه تم استغلال سائر المساحات . ولم يضمن الهنود الحمر حريتهم ، إلا فى مساحات جد محدودة من الأراضى . هذا ، وقد رفضت الغالبية العظمى من الهنود الحمر ، التى كانت تعيش فى أراضى الصيد الكبيرة ، والتى أجبرت بالقوة على تركها ودون أمل ، الحياة فى الولايات المتحدة ، إذ لم تقبل الاختلاط بالأمريكيين ، وآثرت الحياة الفقيرة ، حتى يكون لها وطن مستقل . ومن المعروف ، أنه قد مضى قرن على هزيمة الهنود الحمر . ورغم ذلك ، فهم لا يزالون يحتفظون بعاداتهم ، وتقاليدهم ، وطقوس أسلافهم . وهم يعتمدون فى حياتهم على الأعمال اليدوية ، والفلاحة ، بالإضافة إلى ما لهم من نشاط سياحى هام .

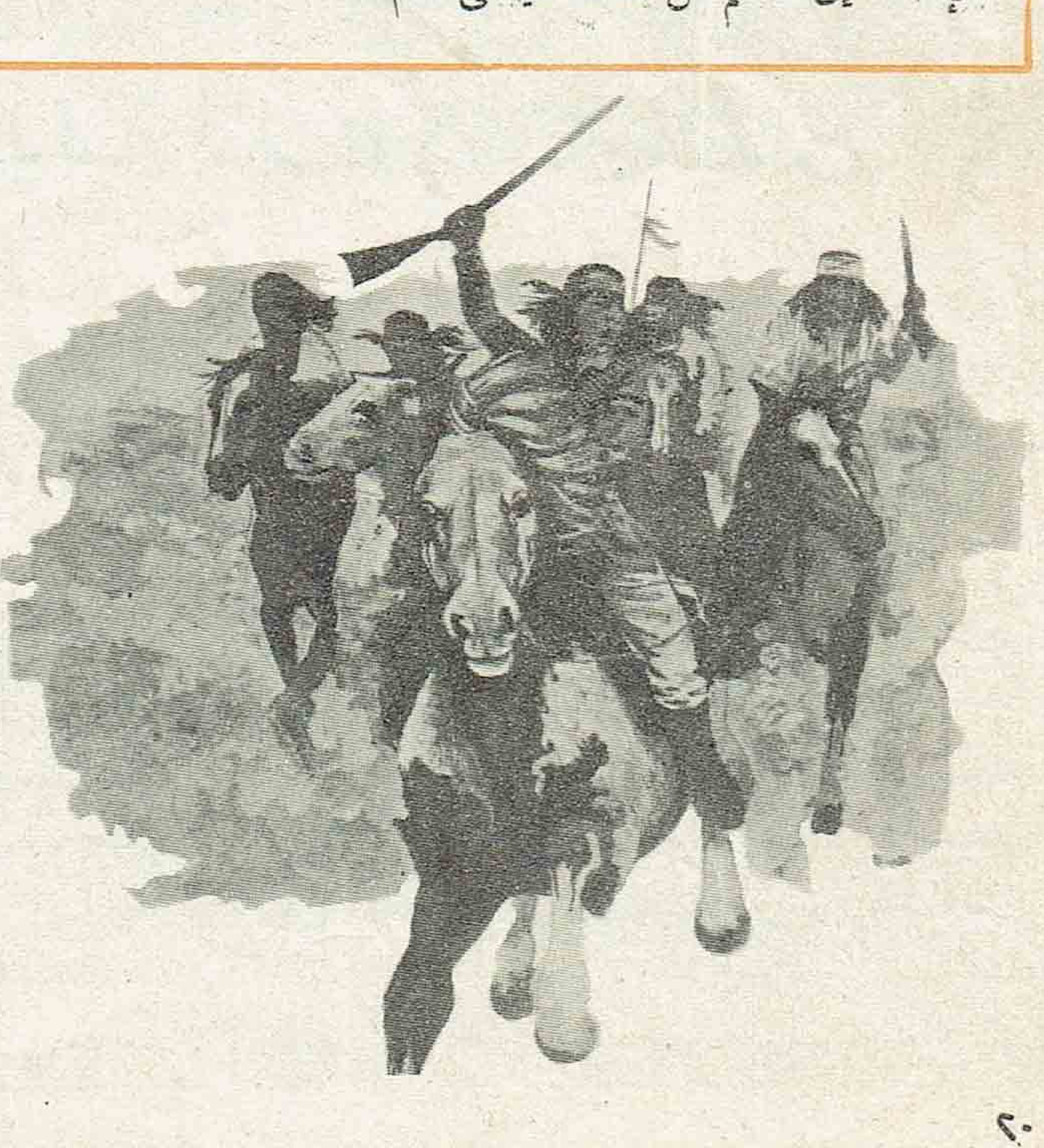
الجياد :

اشتهر الهنود الذين كانوا يعيشون بأمريكا الشمالية فى قديم الزمان بالصيد . وقد اعتادوا اجتياز المراعى الشاسعة ، سعيا وراء قنص الحيوانات المتوحشة ، ولكنهم لم يتحولوا حقيقة إلى جماعات من الرحل ، إلا بعد أن وفد الأوربيون على القناة .

وقد رأينا فى كثير من أفلام رعاة البقر ، كيف كان الهنود ينطلقون ، وهم ممتطون جيادهم ، بسرعة كبيرة . ولكن مما يثير الدهشة ، فى ذلك ، أن نعلم ، أنه لم يكن للحصان وجود فى هذا العالم الجديد ، قبل أن يدخله الأوروبيون فى القرن الخامس عشر . وقد أحدث الجواد ثورة فى حياة الهنود ، وطور تقاليدهم .

ومما يذكر ، أن الغزاة الأسبان والمستوطنين ، هم أول من أدخل الجياد فى أمريكا . ثم هربت بعض منها ، وانتشرت فى المراعى والبرارى ، حيث عاشت حياة برية ، وتكاثرت حتى بلغ عددها عشرات الآلاف فى مختلف أنحاء القارة . واستطاع الهنود أن يستولوا على كثير منها ، وأن يستأنسوها ، وتعلموا كيف يمتطونها ، وبذلك تغيرت الحياة بالنسبة لهم .

مجمل القول ، إن هذه الجياد ، التى كانت تسمى موستانج ، أدت كثيرا من الخدمات للهنود ، واستطاعت القبائل بوساطتها ، التنقل من مكان لآخر ، كما أصبح الصيد يتم بسهولة ، وبصورة أكثر جدوى .



إشارات من الدخان :

كان الهنود الأمريكيون ، يرسلون الأخبار الجديدة من قبيلة لأخرى ، من مسافات بعيدة ، بوساطة سحب من الدخان . وقد اتبعوا هذا النظام ، بسبب ضخامة المراعى ، وارتفاع سطوح بعضها ، الأمر الذى ساعد على سهولة رؤية الدخان بوضوح من بعيد . وقد كان هناك قانون لهذه الإشارات ، يتضمن مزيجا من ألسنة الدخان الطويلة والقصيرة . ولكن ، لم تكن هذه هى الوسيلة الوحيدة للاتصال ، بل كانوا أحيانا يستخدمون إشارات ضوئية . باستخدام مرآة تعكس ضوء الشمس . وبالإضافة إلى ذلك ، كان لهم أسلوب فى الكتابة ، مكون من رموز أو صور ، تشبه إلى حد كبير الهيروغليفية المصرية القديمة . ومقابل هذا ، لم تلعب الأصوات دوراً هاماً فى اتصالاتهم ، على عكس ما كان متبعا فى أفريقيا . ومع ذلك ، كانوا يقلدون ، فى الليل ، صراخ الحيوانات ، ليميزوا بين الأصدقاء والأعداء .

الهنود الرحل :

كانت مساكن الهنود الأمريكيين تسمى « التيپى » ، وهى عبارة عن خيمة مخروطية الشكل ، مصنوعة غالبا من جلود الحيوانات ، تشد فوق هيكل صلب من الخشب ، يتضمن أساسا مكونا من ثلاث أو أربع قطع أخشاب طويلة ورفيعة تستخدم كحامل لغيرها . وفى أعلى الخيمة ، كانت توجد فتحة ، لخروج الدخان منها . ومن المعروف أن هذه الخيم التابعة للصيادين ، كانت تقام على شكل دائرة كبرى ، ولكل أسرة مكان محدد بها .

وهناك نوع آخر من مساكن الهنود ، وهو « الويجوام » ، وهو عبارة عن كوخ على شكل قبة ، له هيكل من الخشب اللين المغطى بالجلد ، وهذا النوع لم يكن مريحا مثل « التيپى » ، وكانت تقام غالبا فى



أماكن الصيد . ويختلف شكل « الويجوام » وفق المناطق الموجودة بها . هذا ، وقد كانت الخيام وجميع المعسكرات تقام بحيث يمكن حملها من مكان لآخر ، عندما تتحرك القافلة .

فصل الشتاء :

كان فصل الشتاء يعد من أسوأ فترات السنة عند الهنود ، فخلاله يندر الطعام ، خاصة بالنسبة إلى قطعان الأبقار الوحشية التى تجوب المراعى فى فصل الصيف .

وكانت كثير من القبائل تنقسم إلى جماعات ، تذهب كل جماعة منها إلى مكان بعيد عن القبيلة الأخرى ، وكان هؤلاء الهنود يقضون الشتاء غالبا قرب الغابة أو الأنهار ، فالغابة تمدهم بالخشب للتدفئة ، والأنهار التى كان كثير منها تتجمد مياهه ، بها كثير من الأسماك ، إذ أنها تعد غذاء يسهل الحصول عليه .

ومما يسترعى النظر ، أن الهنود كانوا ماهرين فى صيد الأسماك الكبيرة ، وقد استخدموا فى ذلك الأقواس والسهام ، وكانوا أحيانا يقومون بتجفيف الأسماك للاحتفاظ بها من فصل لآخر من فصول السنة . وإذا لم يتسن لهم هذا ، فإنهم كانوا يستعينون بسمك السلمون الموجود على مدار السنة .

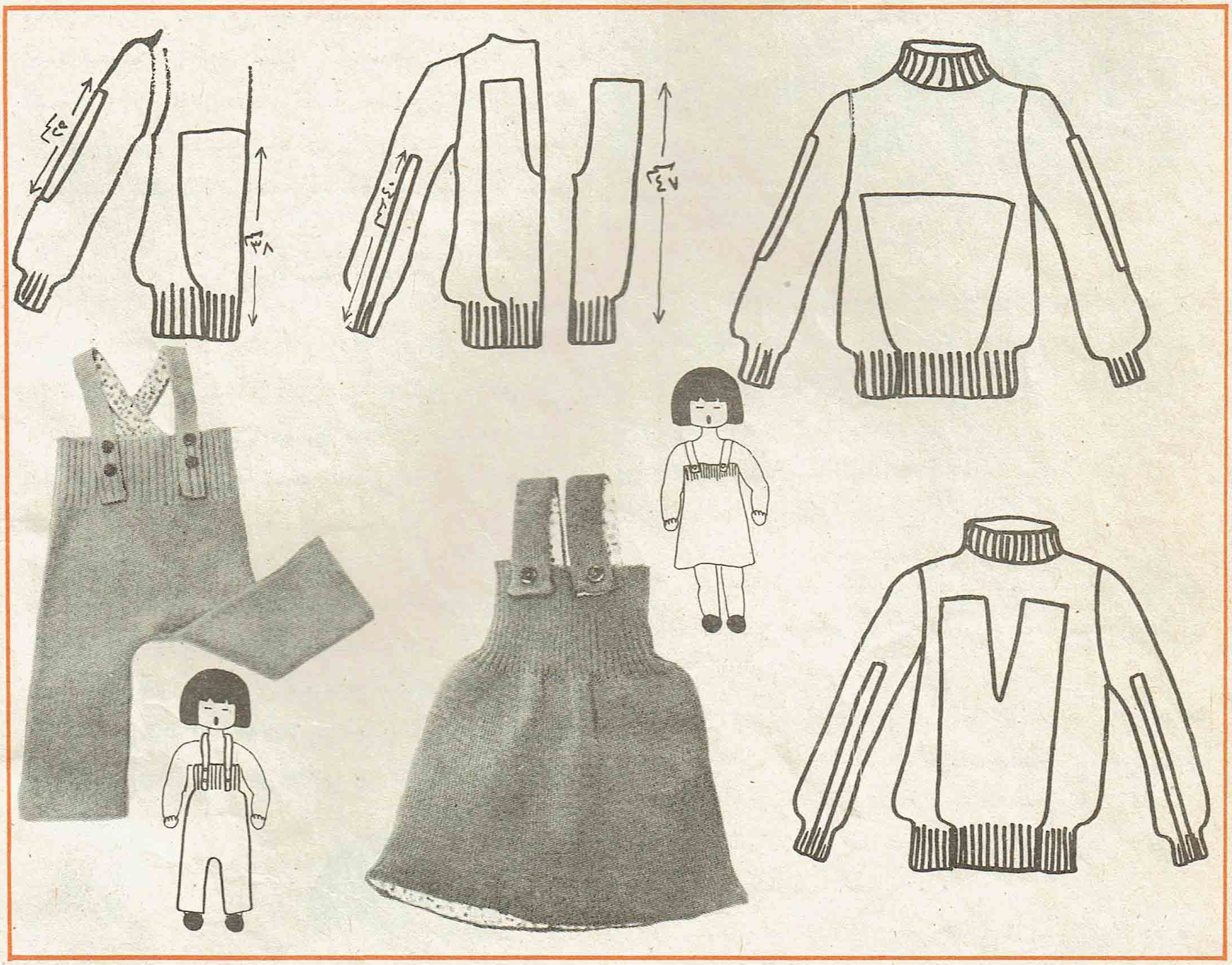
وكانوا أحيانا يقومون بتدخين اللحوم ، ليحتفظوا بها أطول مدة ممكنة . ولكن هذا الاحتياطى من اللحوم ، كان يتلف غالبا ، قبل نهاية فصل الشتاء ، وعندئذ تصبح للسمك قيمة كبرى .

وفى هذا الفصل من السنة أيضا ، كان الهنود يقومون بصيد الحيوانات الصغيرة ، مستعينين بأنواع مختلفة من الفخاخ ، والشباك ، ويترقبون بعناية الحيوانات التى يريدون صيدها .



لك يا فتاتى

انتفعى بالتريكو القديم



مع انتهاء فصل الشتاء ، قد تفكرين فى الاستغناء عن بعض بلوفراتك المصنوعة من التريكو ، ربما بدافع الملل ، أو لكثرة الاستعمال ، ولكن دعينا نعرض عليك فكرة اقتصادية ، للانتفاع بما قررت الاستغناء عنه ، وعمل ملابس جديدة ، ربما لشقيقتك الأصغر سنا ، أو لطفل محتاج ، تدخلين السعادة على قلبه الصغير .

والطريقة سهلة جدا ، حتى لو كنت لا تتقنين الحياكة . اعملى « پاترونا » على الورق ، لتحددى المساحة التى ستحتاجينها ، حسب الشكل الذى ستقومين بتنفيذه (بنطلون — جونلة) ، كما هو مبين بالرسم . قبل القص ، قومى بتثبيت الحدود ، بغرزة السراجة ، أو بدبابيس إبرة ، ثم قومى بحياكتها على المكنة ، أو باليد ، حسب رغبتك . احضرى قطعة قماش من القطن المنقوش بالزهور ، وبطنى جميع أجزاء البنطلون أو الجونلة من الداخل ، وكذلك الحمالات ، لتختفى كل الأطراف المقصوصة بين القماش القطن والصوف . وبذلك تحصلين على تشطيب نظيف ، مع المحافظة على التريكو ، حتى لا « ينسل » .

لوحة جميلة لتزيين غرفتك

على هذه الصفحة ، لوحة جميلة منفذة على أرضية من الإيتامين ، أو قماش الكانفاه . المقاس ٢٠ سم × ١٣,٥ سم ، بلونين فقط الأزرق والأحمر ، كما توضح الصورة (العلامات السوداء مقصود بها اللون الأحمر ، وكل مربع يمثل غرزة) .

أما نوع الخيط المستعمل ، فهو « ماركة » دى . ام . سى رقم٧٩٦ للأزرق ، ٦٦٦ للأحمر . وإذا لم يكن هذا النوع متوفرا بمحلات التطريز ، فيمكنك الاستعاضة عنه بالخيط الكوتون پيرليه .

الغرز المستعملة فى الأماكن المحشية هى غرزة الصليب ، أما الأماكن المحددة بخط فقط ، كخلفية الصورة ، أو الظل المرسوم تحت الأشجار وعلى الثلج ، فبغرزة النباتة أو السراجة . ومن المؤكد أنك ستجدين متعة كبيرة فى تنفيذها : مرة وأنت تقومين بتطريزها ، ومرة بعد أن تحصلى على لوحة رائعة داخل إطار جميل ، تزينين بها غرفتك .



عالم السيارات

الهوفركار للنقل داخل المدن

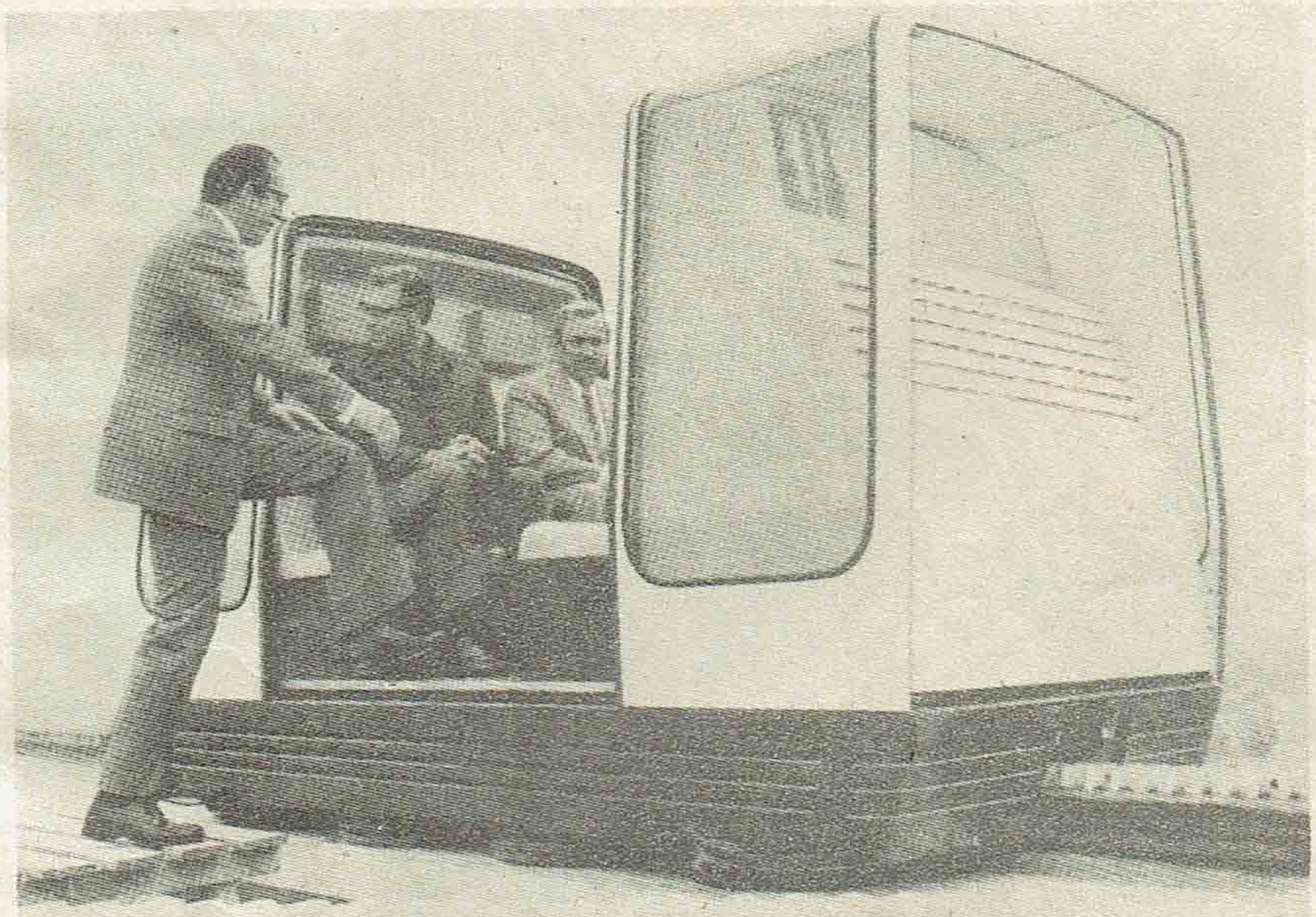
يجرى اختبار هذه « السيارة » الجديدة فى « فونتانبلو » Fontainebleau ، التى تقع على مسافة ٥٦ كيلومترا جنوب باريس . ورغم بساطة منظرها ، فهى تصعد المنحدرات الحادة بسهولة ، وتلتف حول المنحنيات بسلاسة ، وإن كانت غير مزودة بعجلات تجرى على الطريق . فهى « تطفو » على أربع وسائد هوائية فى كل جانب ، مع عجلة مسننة فى الوسط لدفعها على الخط الحديدى ، وهذه السيارة مصممة لنقل الركاب فى داخل المدن ، ومن المتوقع أن يكون لها كثير من المزايا على الأوتوبيسات والترولى باس ومترو الأنفاق .

فالوسائد الهوائية ho erpads لا تسبب الاحتكاك الذى تحدثه العجلات مع الطريق ، كما أنها لا تصدر أى ضجيج فى أثناء سيرها ، وتتفوق فى هدوئها حتى على العجلات الكاوتشوك .

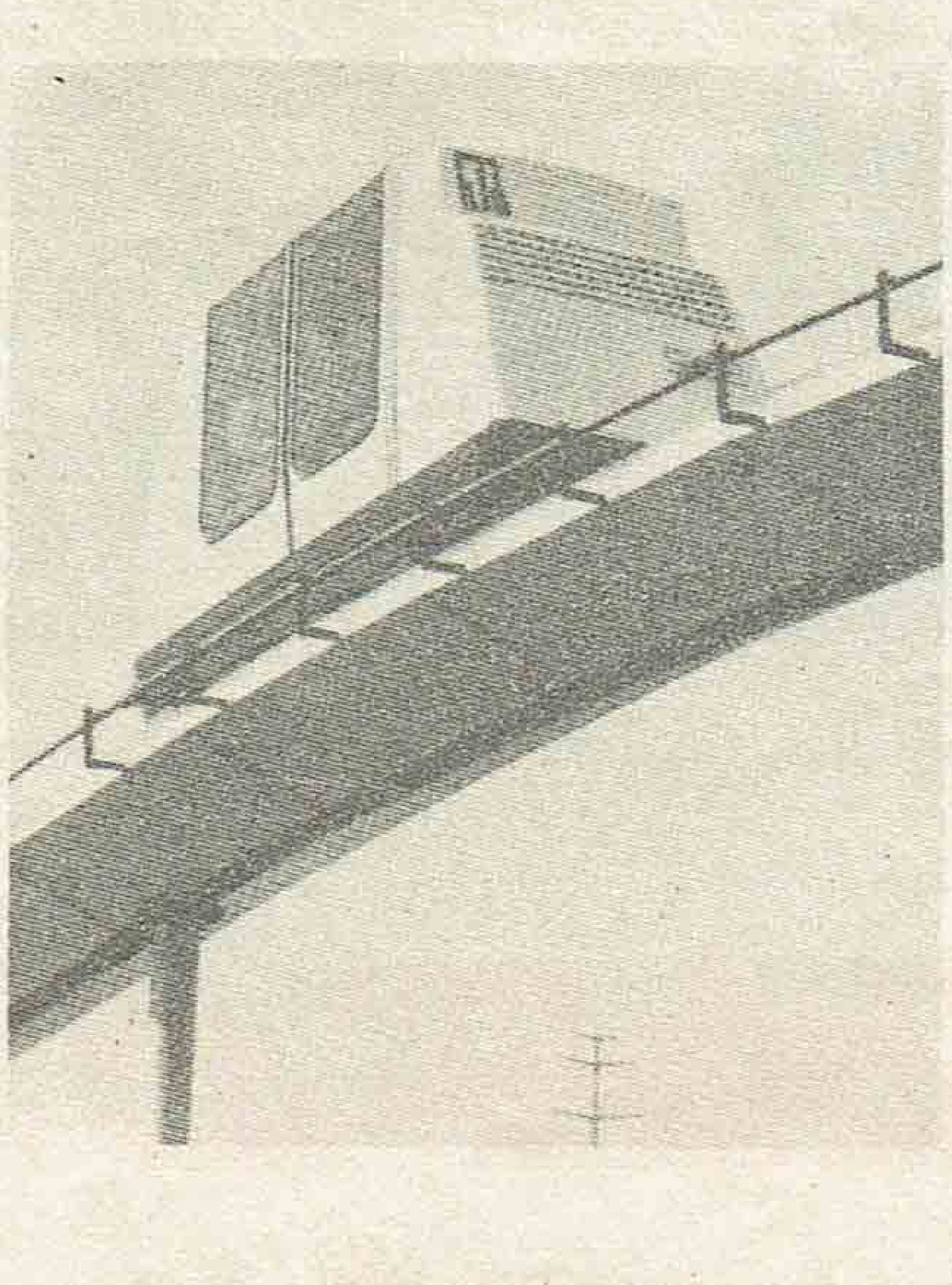
وبالإضافة إلى ذلك ، فإن هذه الوسائد الهوائية تقلل من وزن السيارة ، وتوزع الثقل الكلى على مساحة كبيرة ، مما يمكن من إنشاء مسارات عالية منخفضة التكاليف عليها . ويتم جر السيارة وتحريكها بواسطة العجلة المسننة المتعاشقة مع ذراع مرنة ذات أسنان من الجانبين . وهذه الترتيبة تمكن السيارة من صعود المرتفعات المائلة بنسبة ٢٠ فى المائة ، أى أنه يكفى لها مسافة ١٠٠ متر تقريبا لتصعد إلى طريق يعلو منسوبه مسافة ١٠ أمتار عن طريق آخر . ويلزم لأى ترام مسافة تزيد على ذلك ١٠ مرات على الأقل .

وتقوم بإنتاج شبكة النقل هذه الشركة الفرنسية « بيرتان Société Bertin » . وكما سبق أن ذكرنا ، فإن الدفع (الجر) والتوجيه يتمان بواسطة مجموعة الإدارة ذات العجلة المسننة . وتتكون مجموعة الإدارة من ترسين موجودين تحت أرضية الطريق يتعاشقان مع الذراع المسننة . والذراع المسننة ذات أسنان فى جانبيها، ولكن أسنان أحد الجانبين متخالفة (خلف خلاف) مع أسنان الجانب الآخر ، بحيث يظل الترسان متعاشقين على التوالى مع أسنان الذراع . وهذا التصميم يمنع رجرجة السيارة واهتزازها فى أثناء سيرها . وتنحنى الذراع بسهولة فى الدورانات . والسيارة مزودة بفرملة قوية تمسك بالذراع فتوقف السيارة .

وستسير الشركة على هذا الخط مجموعة كبيرة من السيارات تتحكم فى حركتها حاسبة الكترونية . ويمكن للشبكة أن تنقل من ٥٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ راكب فى الساعة ، وتسير السيارات بسرعة تتراوح بين ٤٠ و ٦٥ كيلومترا فى الساعة .

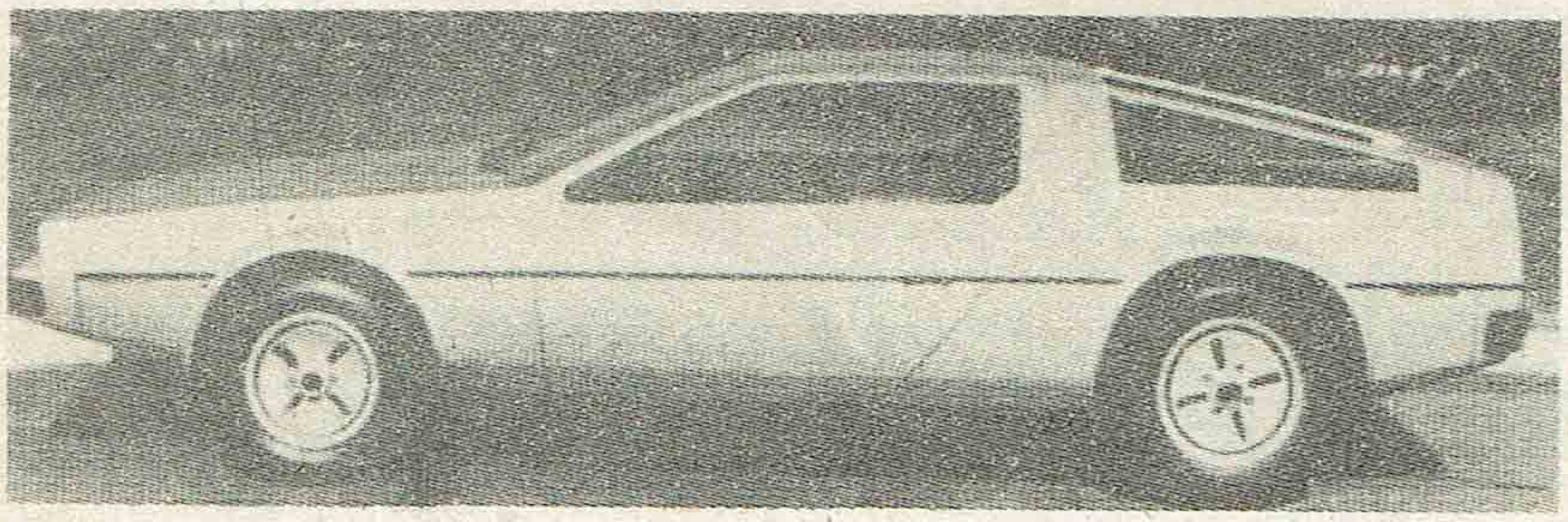


تحتوى السيارة على أربعة مقاعد . ويقوم موتوران كهربائيان بتشغيل مروحتين لتكوين أربع وسائد هوائية على كل جانب . ويقوم موتور ثالث بتدوير تروس الجر .



تسير سيارات الشبكة على مسار خفيف الوزن ، ويرتكز على أعمدة رشيقة من الصلب .

سيارات الأحلام تتكلف ٧٠ مليون دولار

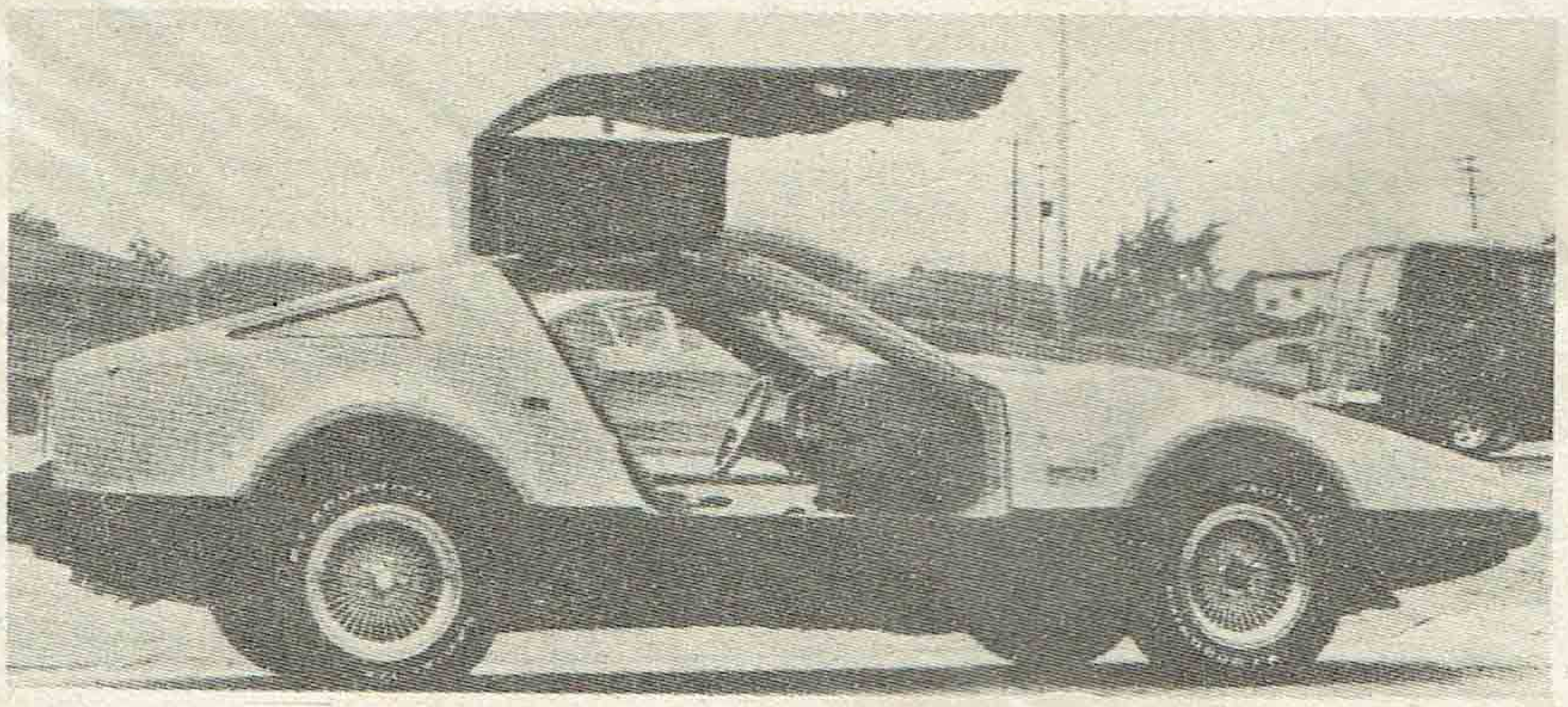


تستهلك هذه السيارة لترا واحدا لكل ٢٥ كيلو مترا ، وتصل إلى سرعة ١٠٠ كيلومتر فى الساعة من حالة الوقوف فى ثمانى ثوان ، ولا يصيب ركابها أى ضرر إذا تصادمت وهى تنطلق بسرعة ١٢٠ إلى ١٩٠ كيلومترا فى الساعة ! وصاحب مشروع سيارة الأحلام هذه هو جون دى لورين **John Delorean** (٥٠ سنة) الذى كان من المنتظر أن يعين رئيسا لشركة جنرال موتورز فى وقت قريب . ولكنه استقال فجأة فى عام ١٩٧٣ من منصبه ، الذى كان يدر عليه دخلا سنويا ٥٠٠٠٠٠ دولار ، ليتفرغ لمشروعه الجديد ولتدبير رأس المال اللازم ، وهو يزيد على ٧٠ مليون دولار . ويتوخى دى لورين إنتاج السيارة للجمهور فى عام ١٩٧٨ ، وبيعها فى حدود ١٠٥٠٠ دولار . والاسم المرشح لها حتى الآن هو **DMC,12**

ويستهدف دى لورين أن ينافس بسيارته كلا من المرسيدس **450 SL** والكورفيت . وللإقلال من تكاليف الصنع فهو ينوى شراء أجزاء السيارة من شركات أخرى ، ثم يقوم بتجميعها فى مصنعه الخاص الذى يستخدم فيه الأساليب الأوتوماتيكية على نطاق واسع .

ولقد استثمر دى لورين حتى الآن ٤ ملايين من الدولارات فى مشروعه ويجرى حاليا اتصالاته مع مجموعة من رجال الأعمال للمساهمة فى مشروعه الكبير .

وسيارة أحلام أخرى من كندا



نموذج تجريبى لسيارة بريكلين



مالكوم بريكلين صاحب مشروع « سيارات بريكلين » .

صاحب مشروع هذه السيارة مليونير أمريكى ولكنه ينوى إنتاجها فى كندا . واسمه «مالكوم بريكلين **Malcom Bricklin**» ويبلغ من العمر ٣٦ عاما . ولقد كون بريكلين ثروته الأصلية من تجارة المنتجات المعدنية ، ثم قام بشراء مصنعين فى كندا لينتج فيهما «سيارات بريكلين» . ولكن الحكومة الكندية قررت إغلاق المصنعين بعد أن ساهمت فى المشروع بحوالى ٢٠ مليون دولار . ومع ذلك فإن بريكلين لم ييأس وصرح أخيرا بأن « سيارات بريكلين سيستمر بناؤها فى كندا » ، بالرغم من أنه أعلن أمام المحاكم إفلاسه الشخصى .

ويعتقد بريكلين أنه سينجح فى بيع سيارته لما تمتاز به من توفير الأمان التام للركاب . فلقد صممها من الداخل وكأنها « قفص » من الحديد يحمى الركاب . وحاجزا الاصطدام الأمامى والخلفى مصممان بحيث يمتصان الصدمات دون أى تلف عند سرعات تصل إلى ١٥ كيلومترا فى الساعة . وبابا السيارة يفتحان إلى أعلى دون اعتراض حركة المرور . ولكن كل هذه السمات رفعت سعر السيارة من ٨٠٠٠ دولار فى عام ١٩٧٤ إلى ١٠٠٠٠ دولار فى هذا العام ، بالإضافة إلى أن المصاعب التى تواجه المشروع تتزايد يوما بعد يوم .

أقوى طائرة مطاردة فى العالم

تتميز الطائرة ف ١٤ – ١ « تومكات » بمقدمتها الطويلة ، وبطنها العريض المسطح ، وبمؤخرتها جناحان صغيران ينثنيان إلى الخلف ، بدلا من الذيل . وهى مزودة بمحركين نفاثين كبيرين ، يحدث تربين كل منهما صفيرا خفيفا عندما يدور ببطء .

لقد كنا نرى من برج مراقبة المطار ، الطيارين « سميث » و « ميللر » تحت قبة الطائرة الزجاجية ، يستعدان للاقلاع بهذه الطائرة النموذجية ، ليكونا بذلك أفضل طيارين فى العالم .

ومن المعروف أنه خلال السبعة عشر عاماً الماضية ، صنعت روسيا سلسلة من الطائرات الجديدة ، كان آخرها الميج ٢٣ ؛ وهى طائرة مقاتلة تفوق بكثير الفانتوم ف – ٤ – التى كانت تعد أحدث طائرة أمريكية فى ذلك الوقت .

استعدت الطائرة للإقلاع ، وكانت السحب المنخفضة تغطى السماء ، وأخذت المجموعة التى ترافقنى فى برج المراقبة ، يساورها القلق . عندما وصلت الطائرة إلى نهاية الممر ، ثم دوى صوت سميث فى الميكروفون : « نحن مستعدون للإقلاع . . » تحول بعد ذلك هدير الطائرة إلى زئير عال ، ثم دوت فرقعة عالية ، نتيجة احتراق الوقود ، وانطلقت « التومكات » كالسهم ، وتحولت الضوابط المحركة إلى لون أحمر ، وكأنها عينان من النيران . وفى قفزة واحدة ، اتجهت نحو السماء ، وكانت مع هذه الطائرة ، طائرتان نفاثتان مهمتهما تحذير سميث ، إذا ما لاحظا أى تغيير غير متوقع قد يطرأ على الطائرة ، ولكن لم يحدث أى شئ غير عادى .

ستة أعوام من الجهود

قبل اختراع هذه الطائرة بستة أعوام ، لم يكن باستطاعة أحد تجاهل تقدم روسيا الخطير فى مجال الطيران ، فقد كنا نرى كل عام طائرة روسية جديدة تحلق فى السماء . ومن المعروف ، أنه عادة تمر سبع سنوات بين نشأة فكرة النموذج الأصلى فى ذهن المخترع ، وتصنيع الطائرة . وكان هذا سببا فى تأخر الولايات المتحدة فى مجال تطور صناعة الطيران . وفى سنة ١٩٦٤ جمع « ستر فيلد » وهو مدير مدرسة طيارى الاختبار التابعين للبحرية ، نخبة من خيرة رجاله ، وطرح عليهم السؤال التالى : « ما هى فى تصوركم مواصفات الطائرة المطاردة المثالية ؟ » وتوالت الإجابات : « أن تكون مزودة بصاروخ بعيد المدى ، يمكن أن يصل إلى ١٦٠ كيلومترا – كما يجب أن تكون مصفحة » .

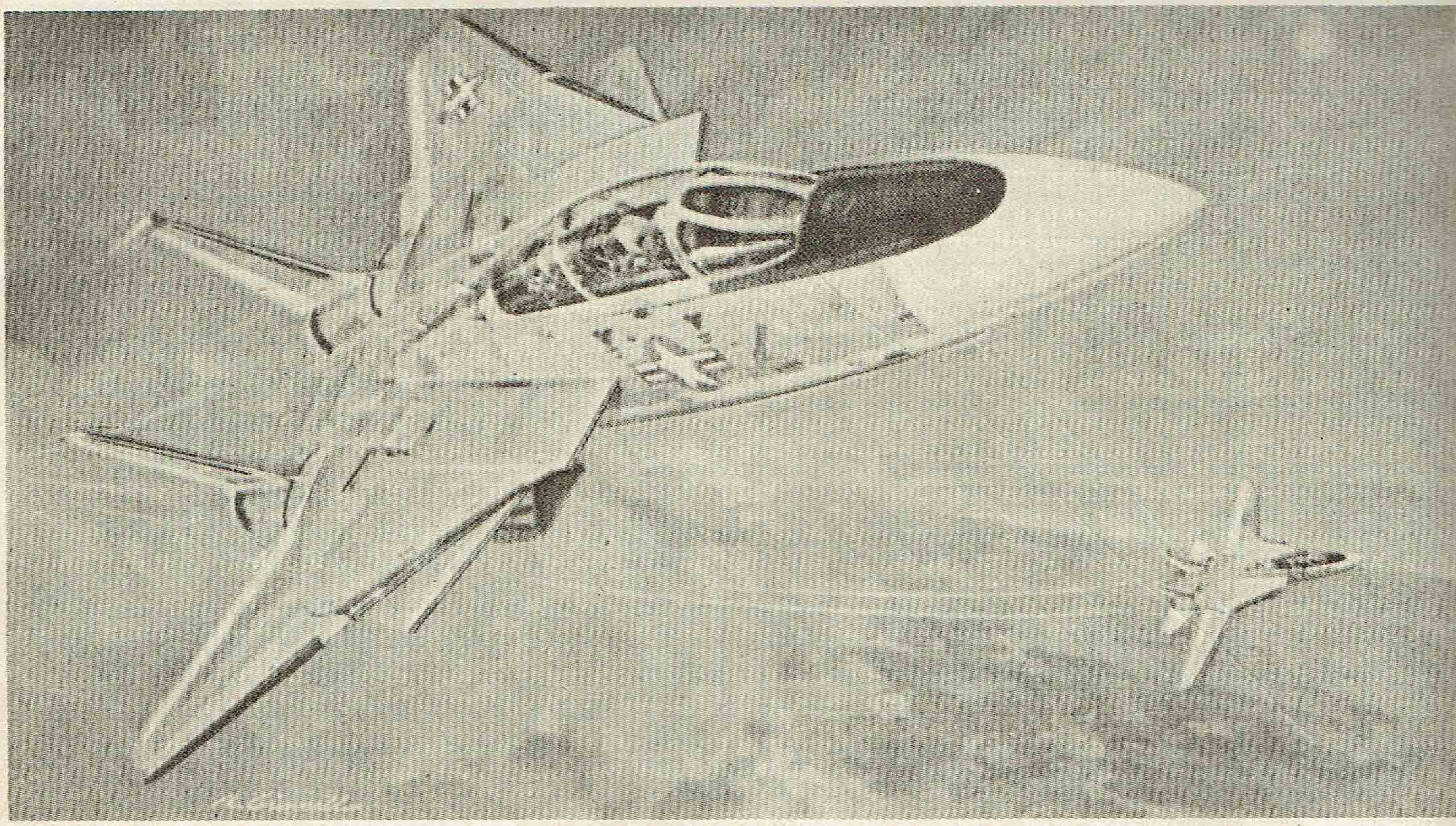
شرع ساتر فيلد – ومجموعته المكونة من عدد من الطيارين المقاتلين القدماء ، فى دراسة هذا المشروع ، لمدة ستة أشهر ، استدعوا خلالها عدداً كبيراً من المتخصصين فى جميع فروع الخدمات البحرية . ووضعت أفضل الآراء تحت الاختبار ، وزادتها عمقا السلطات البحرية والجوية . وشركة صناعة الطائرات « جرومان أير كرافت إنجنير نج كوربوريشون » . وقد كان « مايكل پليهاك » أفضل من رسم نموذج هذا المشروع ، فكلفه « جرومن » دراسة الطائرة المثالية لساترفيلد .

أدرك « پليهاك » على الفور ، أن عليه ابتكار طائرة تفوق ، ليس فقط الميج ٢١ ، وإنما الطائرات الروسية الأخرى ، التى كانت لا تزال محل الدراسة . وقد استعان فى ذلك بالمعلومات التى أفادته بها هيئة خدمات المعلومات الأمريكية والأجنبية . واستطاع أن يرسم أقوى طائرة مقاتلة روسية كما تخيلها وأسماها « دون خوف » « Fearless »

نعود مرة أخرى إلى سميث : دوت الميكروفات بعد أن كانت صامتة ، وسمعناه يقول بصوت عصبى : « إننى أشعر باهتزازات غير عادية بالأجنحة ، اقترب « ياشاس » وانظر ماذا يحدث » . ورفع الجميع نظرهم نحو السحاب ، ثم دوى صوت « شاس » واضحا : « إلى ف – ١٤ – قمنا بفحص الطائرة ، كل شئ يبدو على ما يرام » . وأجاب سميث : « شكرا ، لقد خففت قوتها ، يبدو أن الاهتزازات قد توقفت » .

تسعة آلاف ساعة من التجارب

لاختراع التومكات ، أعد « پليهاك » ثمانية رسومات لها ، كما وضعت عدة تصميمات ، وقارن فيما بينها ، وقد استغرق ذلك تسعة آلاف



ساعة ، وشهورا طويلة ، وملايين من الدولارات . كما قام « پليهاك » بدراسة جهاز آلى ، قد يخفض نفقات الإنتاج .

حارسة أجسام ممتازة

إن أجنحة التومكات التى تحلق فى السماء الآن ، تثير الدهشة ، فهى تفتح وتغلق ، وعندما تهبط الطائرة بسرعة بطيئة ، يفرد الجناحان لأقصى درجة ، ويغلقان خلال سبع ثوان ، إذا ما انطلقت بسرعة كبيرة ، وهى تعمل أوتوماتيكيا بوساطة آلات تقوم بتحريكهما ، فتظل تفتح وتغلق أثناء القتال الجوى . ويستطيع قائد الطائرة أن يستدير بها فى مسافة ضيقة .

ولإعطاء الطائرة قوة دفع كافية ، قام المهندس بتزويدها بمحركين من طراز « پرات » و « ويتنى » ت ـ ف ٤ ، بحيث يكون كل محرك مستقلا عن الآخر ، وبجانبه ، حتى إذا تعطل أحد المحركين يمكن أن يعمل الآخر .

صاح واحد من المجموعة التى كانت معى فى برج المراقبة : « هاهى ذى قادمة » ، كانت الطائرة تومكات آتية من جهة الشمال ، بعد أن قامت بإنجاز مناورة طويلة ، ولمس عجلها الممر الجوى برقة ، ثم واصلت سيرها حتى توقفت قرب المبنى ، وكانت هذه التجربة بالطبع انتصارا كبيرا .

هذا ، وسوف تكون طائرة F-14A حارسة لحاملات الطائرات الأمريكية ، تحميها من الطائرات القاذفة للقنابل ، كما تستطيع أن تعترض الصواريخ المعادية . وهى مزودة بصواريخ بعيدة المدى ، منها « فونيكس » ومداه أكثر من ٨٠ كيلومترا ، و « العصفور الدورى » ومتوسط مداه (٤٠ كيلومترا) . وبها عينان عجيبتان : رادار ، وكاشف ، يسمحان بالتعرف على الطائرة المعادية ، حتى ولو كانت تحلق على ارتفاع كبير ، وبذلك تستطيع التومكات أن ترى الأشياء من على مسافات بعيدة ، وحتى فى الظلام الدامس .

وقد اهتم « پليهاك » أيضا بتوفير الأمن للطيارين ، فزود مقاعد الطائرة بلوحات مصفحة ، وضاعفت استعدادات الأمن بها ، كما زودها بجهاز بيانى ، يحدد بدقة أى خطأ ، يطرأ على سير المحرك ، بحيث يستطيع المسئول عن الصيانة ، عندما تهبط الطائرة ، أن يفك الجزء الذى أصابه عطب ، ويقوم بإصلاحه دون أن يستغرق ذلك وقتا طويلا ، بينما كان هذا العمل يتطلب أياما وأسابيع برمتها .

وتعد طائرة F-14A أفضل طائرة مطاردة ، وسوف تزداد تطورا على مر سنين ، ومن المتوقع أن تظل هذه الطائرة جزءاً هاماً من وسائل الدفاع عن حاملات الطائرات الأمريكية حتى عام ١٩٨٥ .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (اوت)

ه	ى	ف	ر	ت	ه	ل	و	ج	ر
	ه	ح	ص	ه	ى	ب	ر	ت	ا
ل	ا	ت	ا	ل	ض	ع	ا	ل	م
ى	ل	ن	ق	ر	ع	ح	م	ب	ا
م	ت	ا	و	ر	ت	س	ط	م	ل
ب	ن	ف	ه	م	ا	و	ج	ل	د
ى	ا	س	ا	ب	ل	ه	خ	ع	ى
ا	س	ل	ق	ا	و	ل	د	ب	
د	ق	ا	ت	د	ق	م	س	ج	ض
ح	ت	ب	ى	ر	د	ت	ل	ا	ه

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الرياضه
المسابقات
احتمال
التدريب
التناسق
اليمبياد

(ب)
بطولات

(ت)
ترفيه
تربيه
تنافس
عضلات

(ع)
عرق

(ر)
رجوله

(د)
دم

(ج)
جسم

(ق)
قـوه

(خ)
خلق

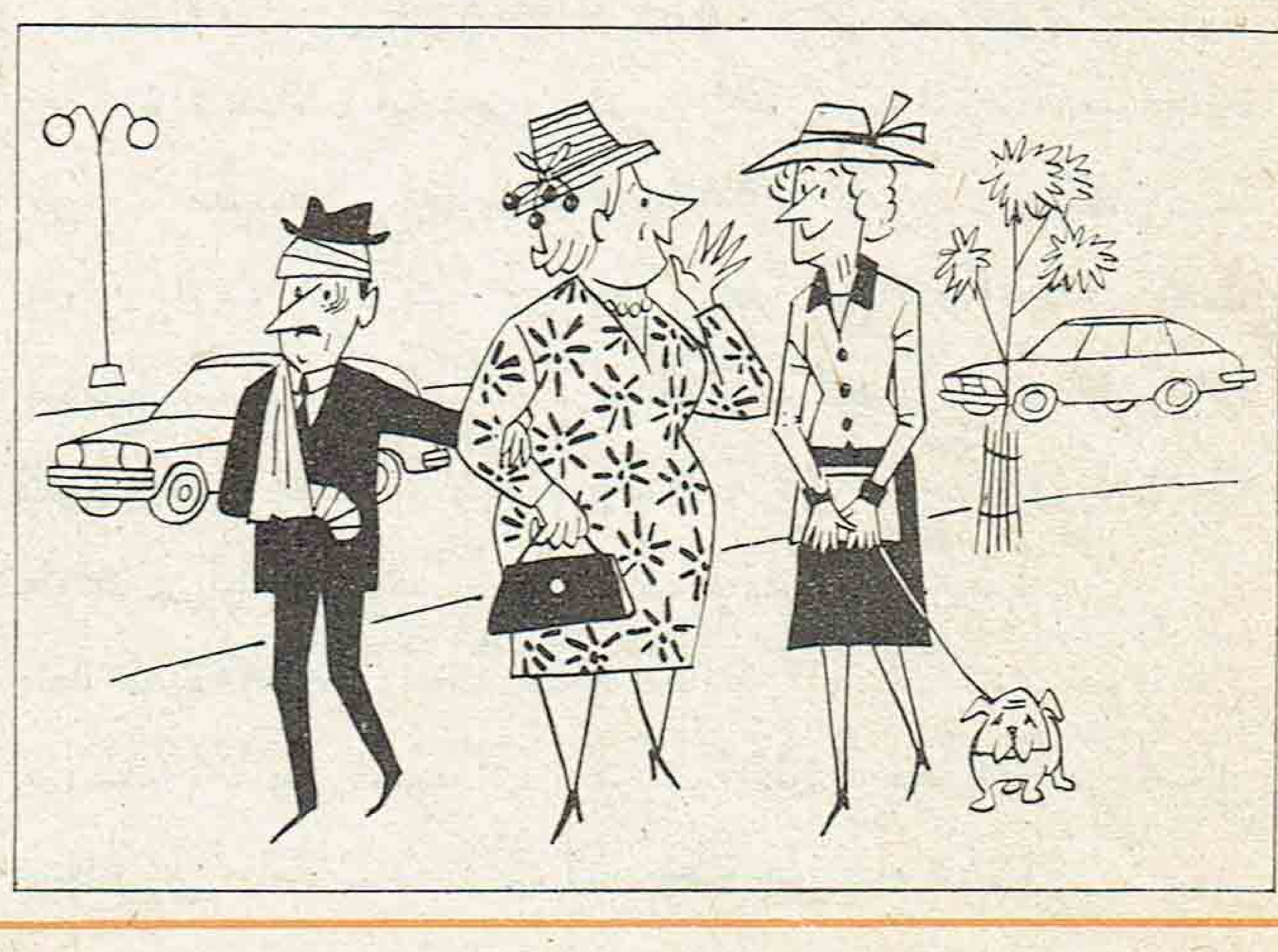
(م)
مجهود
ملعب

(ص)
صحة

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





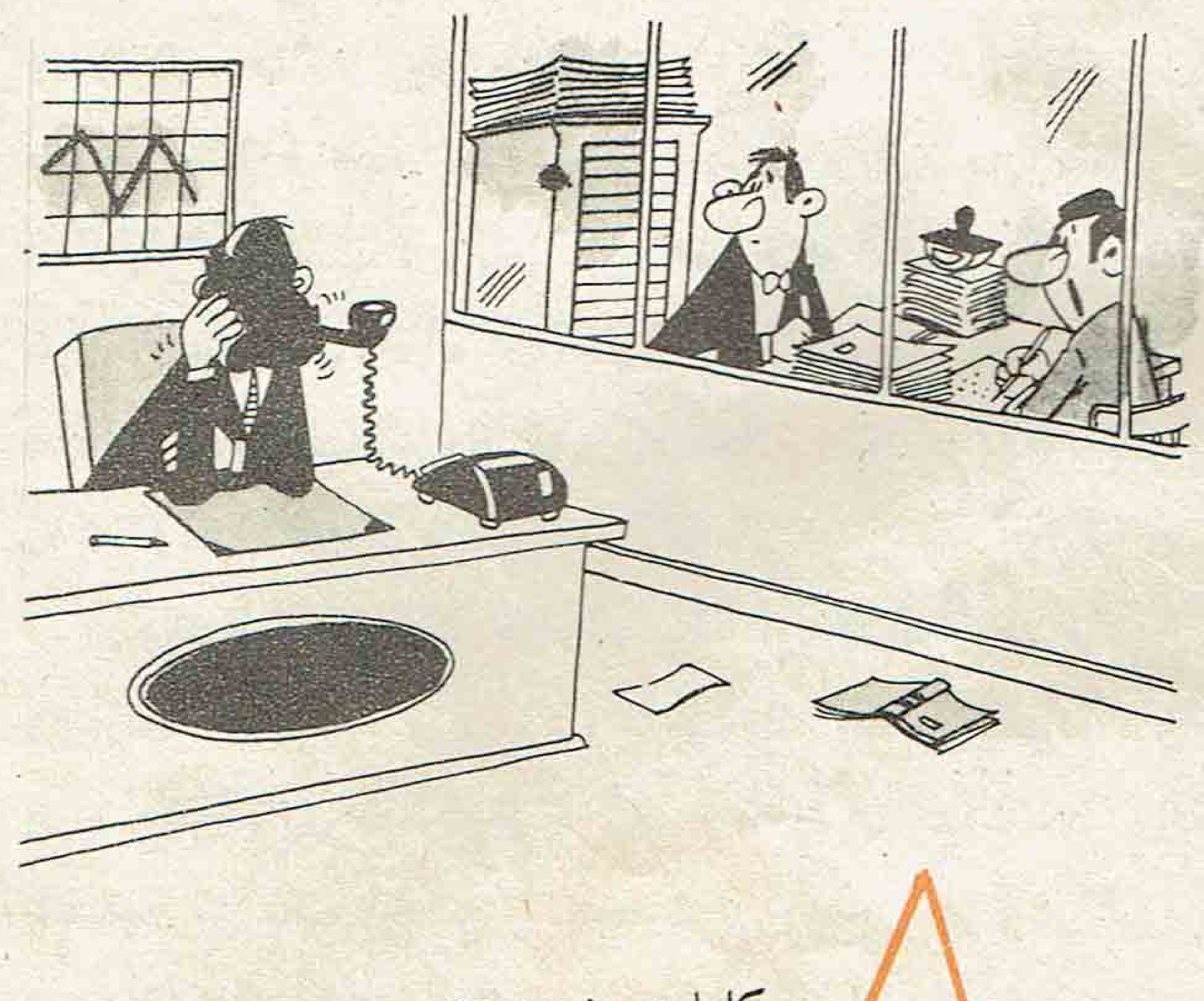
فكاهات



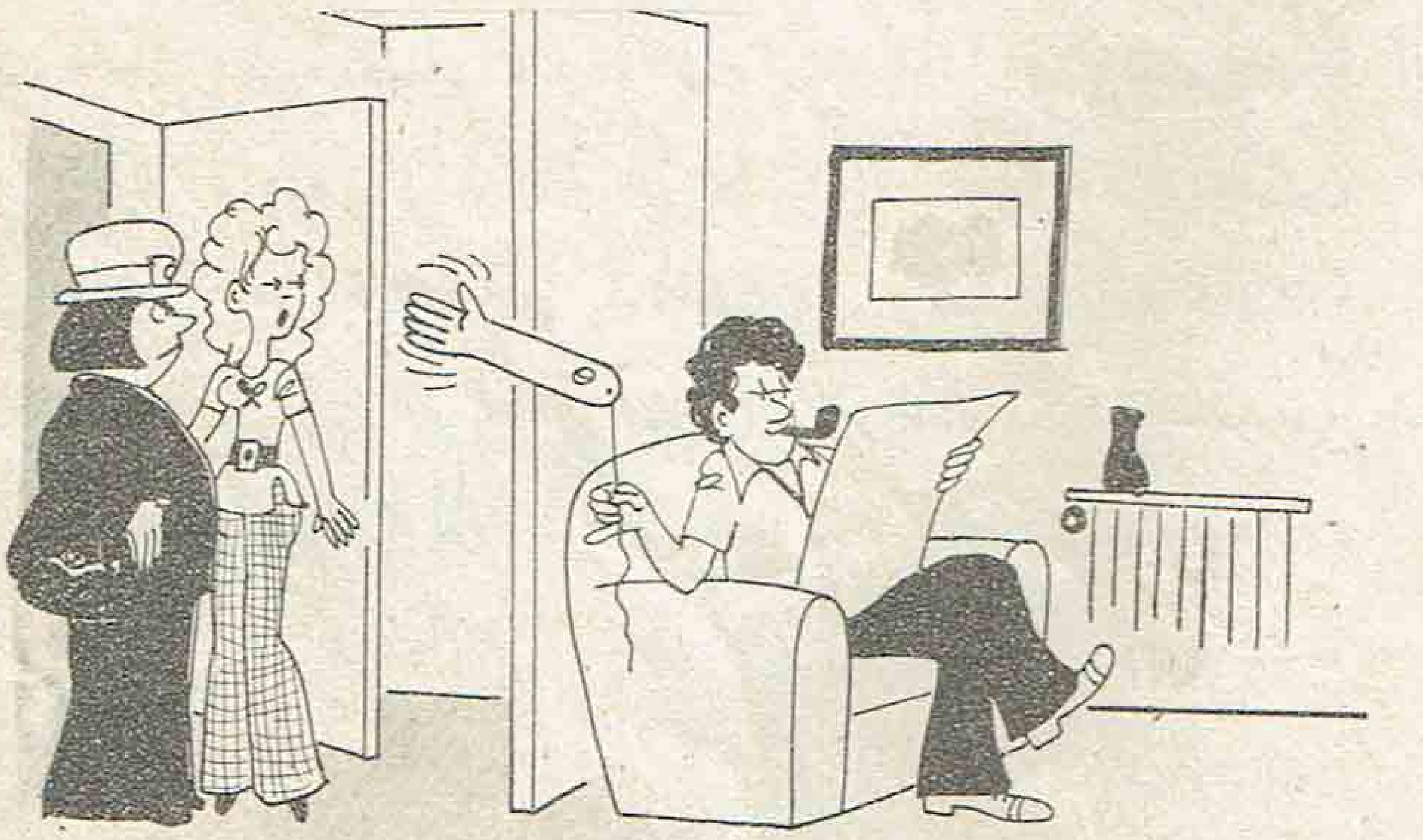
مادام شفنا مازوت يبقى قربنا من الحضارة !



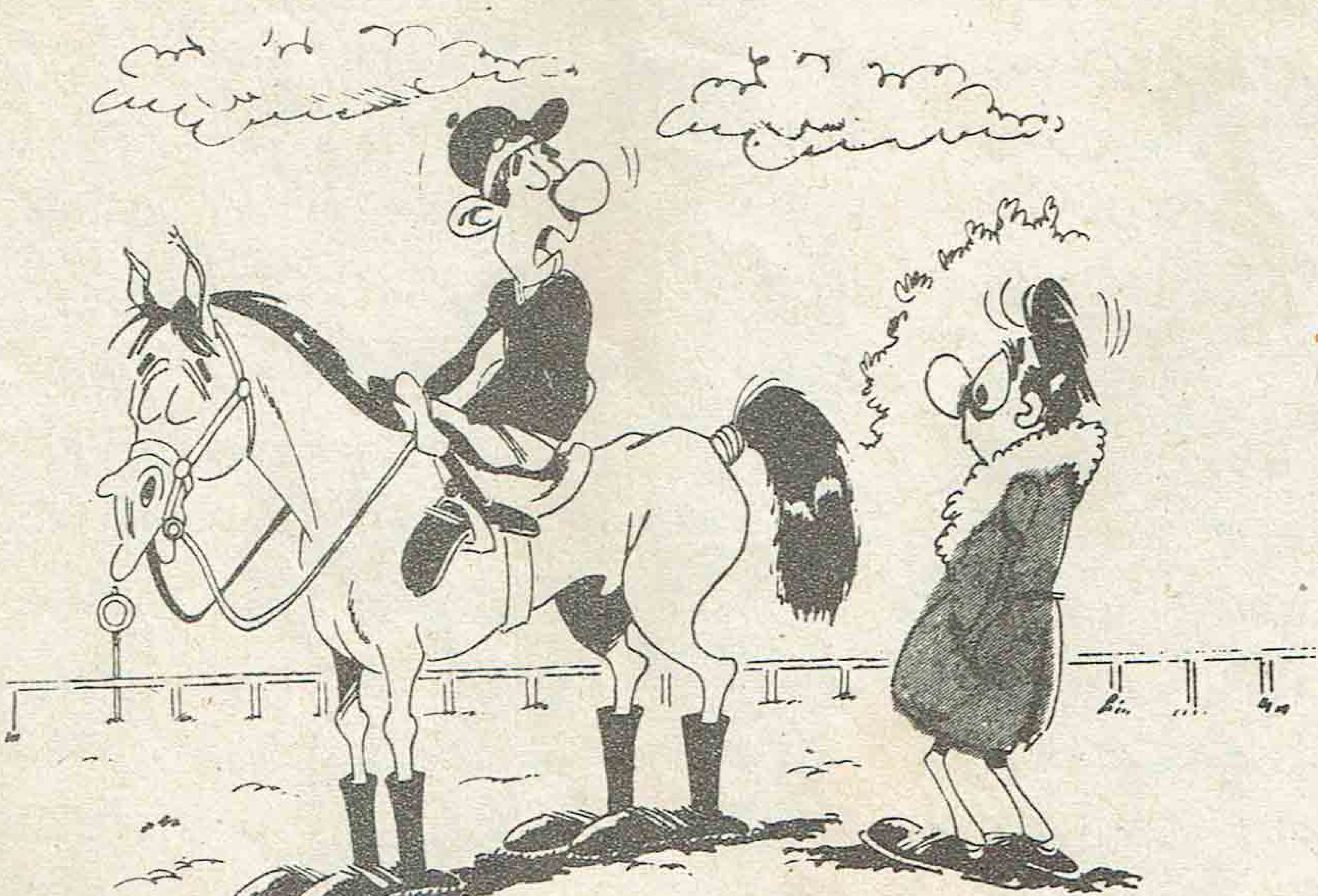
بدون تعليق



كلها يومين ويرجع
يدخن تانى !



ماما مروحه تعالى سلم عليها !



كان لازم اعالج مشكلته
وهى إن رجليه بتغرس

قصة العدد

على ضفاف نهر كولومبيا ٧

ملخص ما نشر عندما وصل « دان » بعد هروبه من أيدى الهنود إلى معسكر قافلته ، لم يضع الوقت ، بل أخذ يحذر القافلة من المصير الذى ينتظرها ، مما جعل قادة القافلة يسرعون فى الاستعداد ، ورحلت القافلة صوب الشعب ، وهى على أهبة الاستعداد ، ولكن رجال القافلة وجدوا الهنود يحيطون بهم ، بعد أن ساروا مسافة بسيطة . وانتصرت القافلة نتيجة تحذير « دان » وحسن تصرف قادة القافلة .

الصغيرة "بوكل دور"

كانت القافلة تتقدم ببطء ، عندما صاح أحد المهاجرين : « حصن لارامى » . فقد بدا للعيان ، سور الحصن الشهير وسط المرج الأخضر ، وعندئذ أطلق كل الرواد صيحات فرح ، وأخذوا يغنون إذ كان الحصن بالنسبة للمهاجرين ، مكان للراحة ، حيث يمكنهم إصلاح عرباتهم ، والعناية بدوابهم .

لاحظ الرواد خلف الحصن ، بعض الخيام الهندية . وظهر أمامهم رجل يتقدم نحوهم ، وهو يمتطى جوادا . فصاح هانك : « إنه بيزونيت . هيه ! إنك تبدو على ما يرام » . فأجابه « بيزونيت » « إنى ما زلت على قيد الحياة يا هانك » . وهنا قدم « هانك » « بيزونيت » ، الذى كان يدير متجرا ، والذى كان ينحدر من أصل كندى فرنسى ، إلى كل من « دوك » والكابتن « ستيفان » فسأله الكابتن : « وماذا عن تلك الخيام ؟» أجابه « بيزونيت » : «إنها ملك لزعيم « فريردى لو » وقبيلته التى تنتمى إلى قبائل السيوو . وهم لا يبغون التعرض للقبائل ، إلا أن آخر قافلة تسببت فى مقتل اثنين من محاربيهم ، والآن عليكم أن تكونوا بعرباتكم دائرة بجانب سور الحصن » . فقال الكابتن متسائلا : « هل وجودنا على مقربة من الحصن ، من شأنه أن يجعل الهنود لا يجرؤون على مهاجمتنا » . فأجابه « بيزونيت » : « لا أظن ذلك يا سيدى ، وعلى كل حال ، ففى غرب هذا المكان ، ستسيرون طويلا فى أملاك قبائل السيوو » فسأله هانك : « وهل تعتقد أنهم سيسلون علينا الطريق ؟ » وهنا هز بيزونيت كتفيه قائلا : « من يدرى ؟ اتبعونى سأقودكم إلى مكان ملائم تعسكرون به » .

وسرعان ما انتشرت هذه الأنباء فى كافة أنحاء القافلة ، ولكن القلق لم يجد مكانا فى نفوس الرواد ، إذ كانت السعادة تغمر الجميع ، لبلوغهم حصن « لارامى » . وقال « دان » : « لقد تمكنا من صد الپاونيز ، وبالتالى سنتمكن من مواجهة السيوو » .

وبعد أن انتهى « دان » من عمله ، اصطحب « ميرا » إلى المتجر ، ليرى ما يمكن أن يستبدل به بعض جلود البقر ، التى جلبها صيادو القافلة . ولأول مرة لم تلق « ميرا » بأسئلة ، وتسبثت بيد شقيقها ، وكانت ترتدى ثوبا جديدا وميدعة « مريلة » . وفى المتجر ، أصيب « دان » بذهول شديد ، لما رآه من أشياء منوعة ، موضوعة فوق رفوف ، وأخرى معلقة بالسقف . لقد كان المتجر يحتوى على كل ما يحلم الإنسان بامتلاكه ، من فخاخ للدببة ، إلى مصنوعات زجاجية ، وبنادق ، وشرائط زينة .

لاحظ « دان » رجلا هنديا مسنا ، ذا هيئة وقورة ، يرقب « ميرا » بنظرة حادة . فتوجه « بيزونيت » إلى « دان » قائلا : إنه « إتوال سيلست » ، وهو طبيب من قبيلة السيوو ، على جانب كبير من علو الشأن ، إذ أنه يحلم أحلاما «لغرير دى لو» «فسأله «دان» : « أحلام ؟ » فأجاب «بيزونيت» : «نعم أحلام ، وهى ما تسمون بالرؤية إنه يحلم ويقول للزعيم ما تأمره به الآلهة » .

فى ذلك الوقت ، كان « إتوال سيلست » قد خرج من المتجر ، واشترى « دان » ، و « ميرا » ما يحتاجان إليه من بضائع . وفى طريق العودة إلى معسكرهم ، أبصرا « إتوال سيلست » واقفا بالقرب من باب الحصن ، يتحدث إلى الزعيم « فرير دى لو » ، ومعهما ابن الزعيم « پوتى تونير » ، الذى كان فى سن « دان » تقريبا وهمس « إتوال سيلست » فى أذن الزعيم ببضع كلمات اقترب على أثرها هذا الأخير من « ميرا » قائلا ، وهو يربت على شعرها الأشقر : « الصغيرة بوكل دور » ابنة الشمس المشرقة ، خير معالج . فسألت« ميرا » « دان » : « ماذا يعنى بخير معالج » فأجابها شقيقها : « ذلك يعنى ، على ما أعتقد ، شيئا كحظ سعيد » .

لم يرو كل من « دان » و « ميرا » أى شىء مما حدث ، لشقيقتهما الكبرى « لورا » وفى تلك الليلة ، عندما كان الرواد يغنون ويرقصون ، دخل « فرير دى لو » إلى المعسكر ممتطيا صهوة جواده ، وبصحبته « إتوال سيلست » ، وثلاثة محاربين من السيوو ، يمسكون بلجام ثلاثة جياد هندية جميلة . وكان « إتوال سيلست » يمسك بيده معطفا من جلد الجاموس الأبيض ، ملفوفا بعناية .

وهنا قال « بيزونيت » للكابتن « ستيفان » : « كن لطيفا وحذرا في آن واحد ، ويجب أن تستمع إليهم » .

وضع « فرير دى لو » بعض جلود الجاموس ، فوق الأرض بالقرب من النار ، ثم جلس ليتحدث إلى الكابتن « ستيفان » . ولم يكن « دان » ، وكذلك « دوك » و « لورا » وغيرهم من الرواد ، يبعدون كثيرا عن ذلك المكان .

وبعد أن قدم الهنود عرض المصالحة ، رحب الكابتن « ستيفان » بقدومهم إلى معسكر الرواد . وترجم « بيزونيت » ما جاء على لسان « فرير دى لو » بكل دقة قائلا : « إن فرير دى لو » يقول إن هذه الجياد مدربة خصيصا للصيد . وباستخدامها يمكنكم الحصول بسهولة على صيد ، حتى تصلوا إلى أرض كولومبيا . أما الجاموس الأبيض فهو مقدس . وهذا المعطف الذى يمسك به « إتوال سيلست » من شأنه أن يحميكم من الأرواح الشريرة . كما أن « فرير دى لو » يبلغكم بوجود عديد من أفراد قبائل السيوو فى غرب حصن لارامى . ويسألكم إذا كنتم تريدون تلك الصفارة السحرية ، المصنوعة من جناح نسر كبير حربى ، والتى من شأنها أن تجعل السيوو يدركون أنكم أصدقاء . إن الزعيم يقدم لكم أفضل ما لديه من أشياء » . فقال الكابتن « ستيفان » : « أو بمعنى آخر ، إنه يقدم إلينا تصريح أمان . ولكن يجب أن يكون راغبا فى شىء بديل ، فما هو هذا الشئ ؟ » أخذ « فرير دى لو » الكلمة ، ولكن « هانك بريكنريدج » قاطعه قائلا : « يقول الزعيم إنه يريد الصغيرة « بوكل دور » بديلا ، وهى الصغيرة « ميرا طومسون » . فتدخل « بيزونيت » فى الحديث مفسراً : « إن الزعيم يقول إنه سيعامل الصغيرة « بوكل دور » كإحدى أميرات قبيلة السيوو . ووعد بأنه سيعتبرها واحدة من أولاده » . وهنا اندفع الكابتن « ستيفان » قائلا ، والدهشة تملأه : « ماذا ؟ » وانتفض « دان » و شقيقته «لورا» من مكانهما صائحين « لا ! لا ! كيف يجرؤ على مثل هذا الطلب ؟ » فقال « بيزونيت » . للكابتن « ستيفان » : « حاول أن تتفهم الموقف يا كابتن ، فإذا رحلتم إلى أرض كولومبيا ، دون أن تعطوه هذه الفتاة الصغيرة ، فلسوف يثير ضدكم كل أهالى السيوو ، إذ أنه يقول إن العقل الأكبر قد أبلغ ساحره « إتوال سيلست » أن هذه الطفلة تعتبر خير معالج ، فهى ستجلب الحظ لقبيلتهم . والزعيم سيفعل كل ما فى وسعه من أجل .. » حينئذ اندفع « دوك » يقاطعه قائلا : « أبلغ الزعيم أن الصغيرة « بوكل دور » ليست لديها أية مقدرة سحرية . وقل له إنها لا تعدو كونها طفلة ، تصاب بالمرض ، وتموت إذا عاشت وسط أغراب . ونحن نقدر شرف حضوره إلينا ، وقيمة هداياه ، ولكننا لن نفترق أبدا عن تلك الطفلة ! »

وترجم « بيزونيت » كل ما جاء على لسان « دوك » . وللحظات ، توقف الجميع عن إبداء أية حركة ، ثم نهض الزعيم غاضبا ، وعاد أدراجه صوب معسكر الهنود . عندئذ جمع رجاله الصفارة السحرية ، والمعطف المصنوع من جلد الجاموس الأبيض ، وأخذوا معهم الجياد الثلاثة . فقال « بيزونيت » لرجال القافلة : « إنكم محقون ! ولكن « فرير دى لو » لن يسكت ، وسيثير أهالى قبائل السيوو ضدكم » .

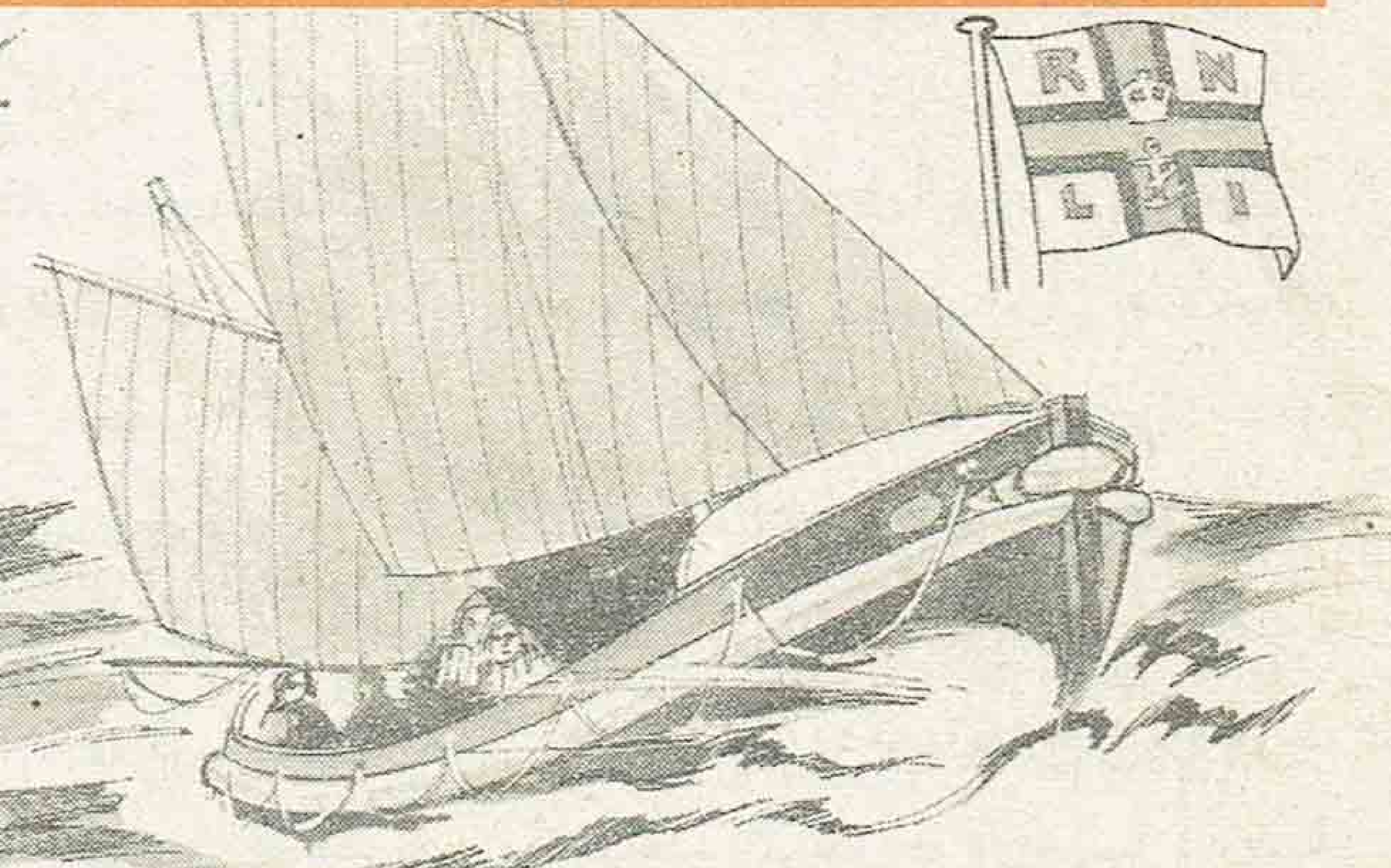
وفى تلك الليلة ، اختفت روح المرح واللهو من معسكر الرواد من الجنس الأبيض .



البقية فى العدد القادم

الإنقاذ البحرى

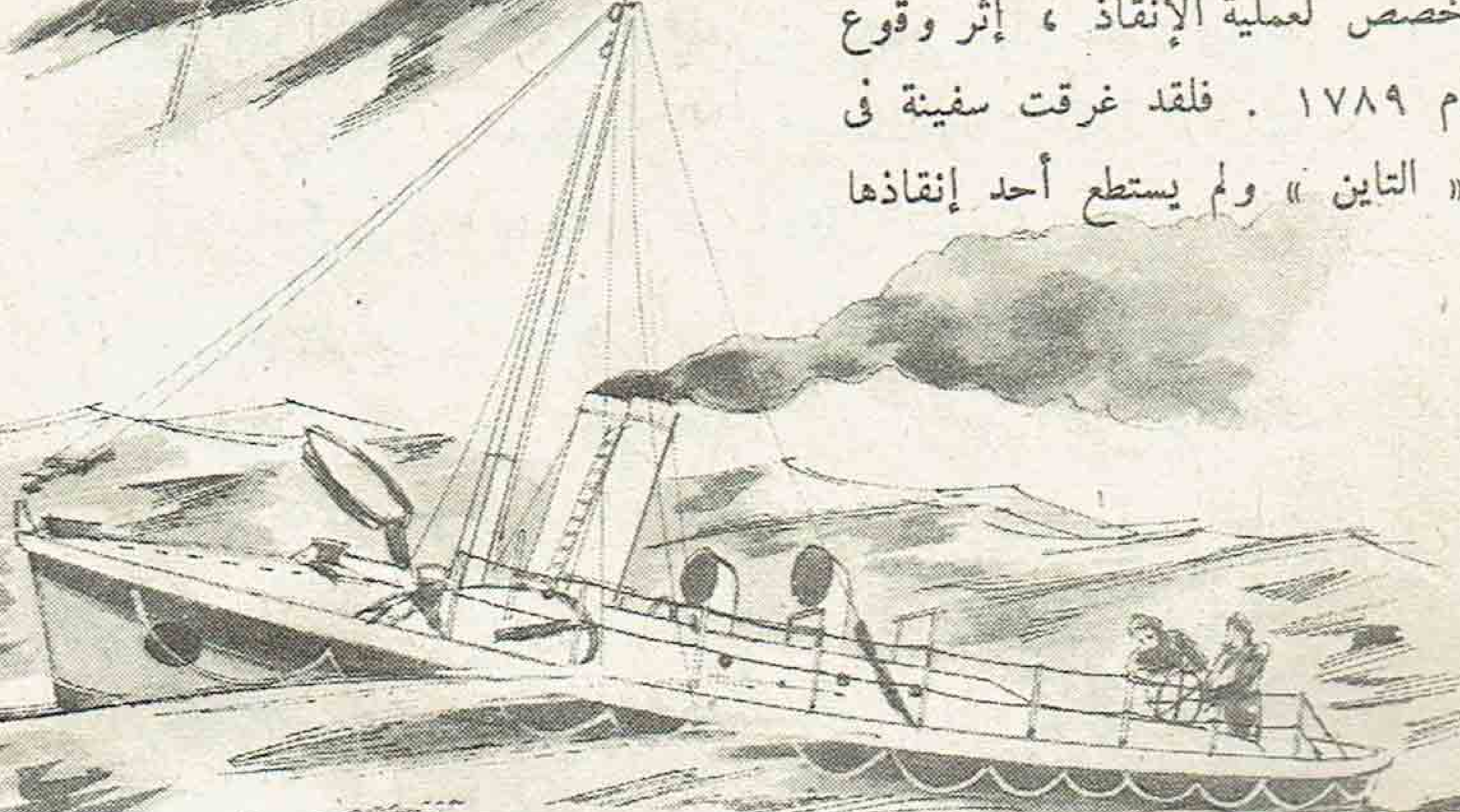
كانت عملية إنقاذ الأفراد من مخاطر البحار ، تعتمد أساسا على قوة العضلات . أما الآن ، فإن الفضل يرجع إلى المعهد الملكى القومى لمراكب الإنقاذ ، الذى يعد مراكب مجهزة بأسرع وأحدث الماكينات ،





٢ – فى ١٨٢٤ أعد المعهد الملكى القومى لمراكب الإنقاذ ، قوارب لعمليات الإنقاذ ، تجوب الشواطىء الانجليزية . ونرى هنا ، مجموعة من الرجال يبحرون فى نموذج لهذه القوارب المخصصة ، التى استعملت طوال مائة عام .

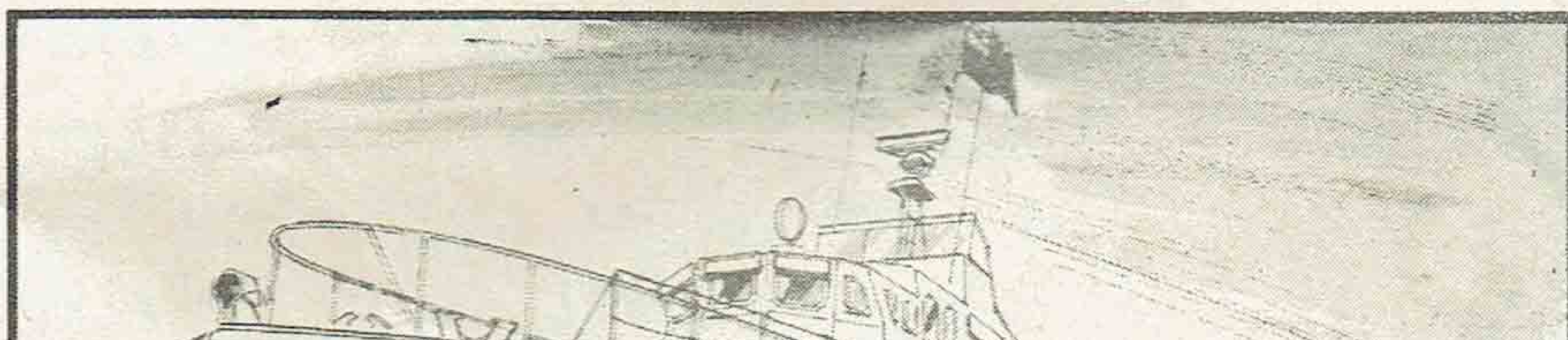
١ – بنى « هنرى جريهيد » فى عام ١٧٩٠ أول قارب نجاة خصص لعملية الإنقاذ ، إثر وقوع كارثة فى عام ١٧٨٩ . فلقد غرقت سفينة فى مصب نهر « التاين » ولم يستطع أحد إنقاذها





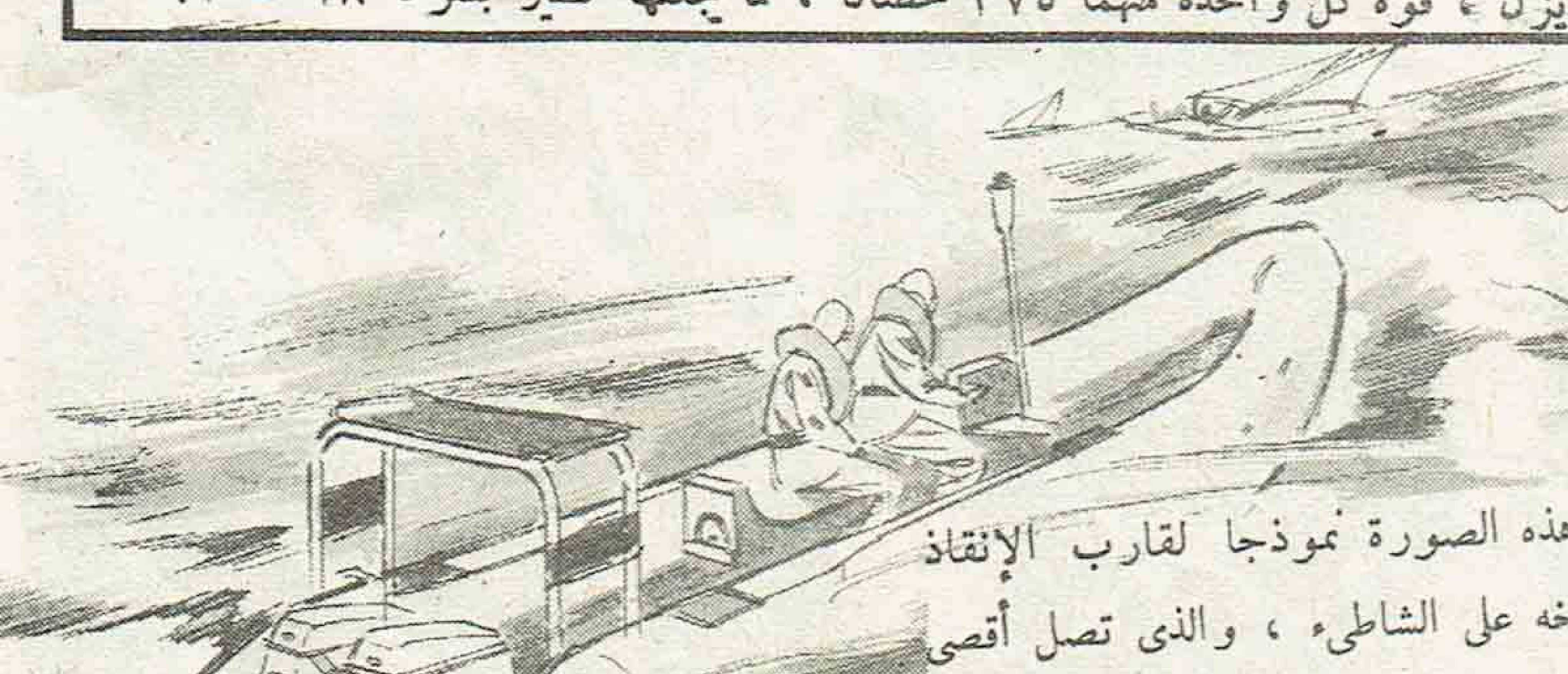
شيد فى عام ١٨٨٨ أول قارب إنقاذ يسير بقوة البخار ، ويظهر فى هذه الصورة القارب « چيمس ستيفنز رقم ٣ » وكان يسير بمحرك واحد ، ويستطيع أن تصل سرعته إلى حوالى ثمانى عقدا ونصف عقدة .

يظهر هنا قارب الإنقاذ « أوكلى » وهو مجهز بالتوجيه الذاتى اليمينى ، بمعنى أنه يستطيع أن يستدير تلقائيا نحو اليمين ، وأن يعدل وضعه فيما لو حدث وانقلب . وتصل أقصى سرعته إلى ثمانى عقد .



(٥) أما هذه السفينة « أردن » التى يصل طولها إلى ١٧ مترا تقريبا ، فقد صممت عام ١٩٧٠ بماكينتى ديزل ، قوة كل واحدة منهما ٣٧٥ حصانا ، مما يجعلها تسير بسرعة ١٨ عقدة .





٧ – يظهر فى هذه الصورة قارب الإنقاذ «عثمان جابرئيل » البالغ طوله ١٢,٣ متر ، وهو مجهز برادار ذى ذبذبة عالية جدا ، وبمجس للصدى ، وتصل أقصى سرعته إلى ثمانى عقد .

٦ – تمثل هذه الصورة نموذجا لقارب الإنقاذ الذى يتم نفخه على الشاطىء ، والذى تصل أقصى سرعته إلى ما يزيد على عشرين عقدة ، كما توجد فى مؤخرة القارب ، منصة تمسك حقيبة هواء تنتفخ فى حالة انقلاب القارب .



عزيزتى مجلة تان تان :

تحية عطرة أرسلها لجميع العاملين بمجلة تان تان مع إعجابى وتقديرى بتلك المجلة العظيمة .

إنى لم أرسل إليكم خطاباً واحداً ، ولكنى أرسلت هذا الخطاب لأن لدى بعض الاستفسارات وأريد الإجابة عنها :

١ – أين غاب عنا الفارس أردان صانع المستحيل

٢ – أرجو أن تنشروا فى المجلة حلول الأخطاء .

٣ – أرجو إلغاء فكاهات ونشر باب للرياضة .

٤ – أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

صديق المجلة المخلص

عمرو محمد فوزى

العنوان : ٣٦٤ طريق الحرية بالإسكندرية

السن : ١٠ سنوات

الهواية : التنس .

١ – يبحث عن مغامرة جديدة يفاجىء بها القراء .

٢ – الحل متروك لقوة ملاحظة القارىء .

٣ – الرياضة تجدها فى الصحف والمجلات المتخصصة ، أما الفكاهة فإنها استرواح للنفس .

٤ – هاقد لبينا طلبك .

مجلتى العزيزة (تان تان)

تحيـة طيبة

أما بعد فلى بعض الاقتراحات أرجو لو تفضلت إدارة المجلة بالاطلاع عليها وهى :

١ – لماذا غاب ظهور البطل – تونجا فانسان لارشيه – بادى لونجراى .

٢ – إن بعض الهدايا الكرتونية معقدة التركيب لماذا ؟

٣ – أرجو لو تفضلتم مشكورين بنشر بعض القصص لأبطال عرب فى قصة العدد .

٣ – أرجو لو تفضلتم مشكورين بنشر بعض القصص لأبطال عرب فى قصة العدد .

وأمنيتى هى نشر رسالتى .

وتمنياتى لكم بالتوفيق .

صديق المجلة على الدوام

محمد عبد الحميد السهاودنى

العنوان : شارع الدهان – خلف مدرسة التجارة الثانوية بكفر الزيات – عمارة الحاج محمود أبو لونا

الهواية : المراسلة وأنادى الأصدقاء بمراسلتى على العنوان . السابق

قصة تونجا « الفزع الأكبر » بدأت تصدر فى العدد ٣٦ . أما قصص فانسان لارشيه وبادى تونجواى فستنشر عما قريب .

٢ – ليست معقدة ولكن تحتاج إلى التأنى والصبر فى تركيبها .

٣ – نشرنا فى بعض الأعداد السابقة بعض قصص لأبطال عرب . وسننشر قصصا أخرى عما قريب .

إلى أسرة تحرير تان تان

تحية وبعد .

هناك بعض الاقتراحات والاستفسارات أرجو الإجابة عليها :

١ – ما هى الأسباب التى أدت لانقطاع تان تان عن سوريا لمدة أكثر من شهرين .

٢ – لماذا طالت غيبة كورانتان وبرنار برانس .

٣ – أرجو أن يكون باب (لكم يا شباب) يبحث فى غير مواضيع الملابس والأزياء وما شابه ذلك .

٤ – لكم جزيل الشكر لإبعاد تلك السخافة راى ٢٥ ودانى المستقبل عن صفحات المجلة .

٥ – ختاماً أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء .

الاسم : جمال البرازى – السن : ١٥عاما

الهواية : الشطرنج – جمع الطوابع – المطالعة المراسلة . العنوان : سوريا – دمشق – قنوات تعديل – حارة سيدى نعيم رقم المنزل ٥ .

١ – نرسل لكم المجلة عن طريق الشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت ، وقد تأخر وصولها بسبب الاضطرابات الموجودة فى لبنان .

٢ – قريبا سننشر لكل منهما قصة جديدة .

٣ – اقتراحكم موضع دراسة هيئة التحرير .

٥ – ها نحن قد لبينا طلبك ونشرنا رسالتك .

أول فتوح الكتاب   مرحباً يا أعز الأحباب

السلام والتحية والشكر إلى جميع أعضاء مجلة تان تان والخاص لسيادة الدكتور محمد فؤاد إبراهيم المحترم

يسعدنى أن أبعث إليكم تحياتى وشكرى ، ويشرفنى أن أبعث إليكم ببعض الاقتراحات والأسئلة .

١ – مادام البطل ريك هوشيه لم يمت فلماذا لم تنشروا الجزء الثانى من القصة، لأننا ننتظره من مدة طويلة جداً وأظن أن الرفاق يشركوننى على فكرتى .

٢ – كيف يكتب على مغلف المجلة (مع العدد هدية) نطلبها من البائع فيقول : لم يبعث إلينا هدية هذا صحيح أم لا ؟ ولماذا ؟

٣ – لماذا غابت مغامرات أرابيل . نرجو نشر بعض المغامرات لها هذه الاقتراحات وجدها قبل انقطاع مجلة تان تان لأنها لم تصل إلى مدينة حلب منذ ١ ديسمبر من العدد ١٣ السنة الخامسة .

وأرجو أن تقبلوا فائق احترامى وجزيل شكرى

صديق المجلة المحبوبة: محمد يحيي سريو العمر ١٣ سنة

العنوان الكامل : الجمهورية العربية السورية حلب – خان الوزير – قاعة الصقال رقم المنزل ٣٢

١ – ها نحن قد قمنا بنشر قصة له .

٢ – كل هدية تكون مرفقة بالعدد ، وعليك بطلبها من البائع .

٣ – ستعود أرابيل عندما يحين دور ظهورها .



نظارات للرؤية فى الظلام

الذى تراه فى الصورة ليس لقطة لشبح فى أحد أفلام الرعب ، ولكنه مقاتل يختبر نظارة للرؤية فى الظلام . وتصميم هذه النظارة لاستعمالها فى ميادين القتال ، وفى ليالى مناطق القطب الشمالى المظلمة الباردة . وتنبنى فكرة النظارة على حساسيتها للكشف عن الأشعةدون الحمراء . ويعمل العلماء الذين ابتكروا هذه النظارة على تطويرها لمساعدة المصابين بمرض العمى الليلى .



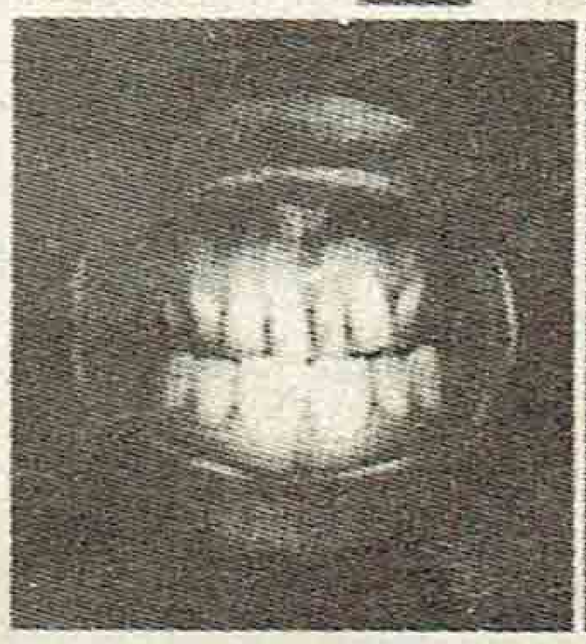
بديل جديد للسكر

تم ابتكار مادة جديدة أطلق عليها اسم «أسبرتام» Aspartame ، يقال أنها أحلى من السكر ٢٠٠ مرة . وتستعمل هذه المادة فى تحلية عدة أغذية ، من بينها المشروبات والحلوى . وهى بعكس مادة التحلية الصناعية المعروفة«السكارين» لها قيمة غذائية لا بأس بها . ولكن الكمية اللازمة منها لتحلية الغذاء من الضآلة بحيث لا تكاد تضيف أى سعرات (كالورى) إلى الطعام . والأسبرتام مركب من حمضين أمينيين من بين ٢٢ حمضا أمينيا تسمى «كتل بناء الحياة» . وهذه الأحماض هى مكونات البروتينات .

كاميرا للكشف المبكر عن تسوس الأسنان







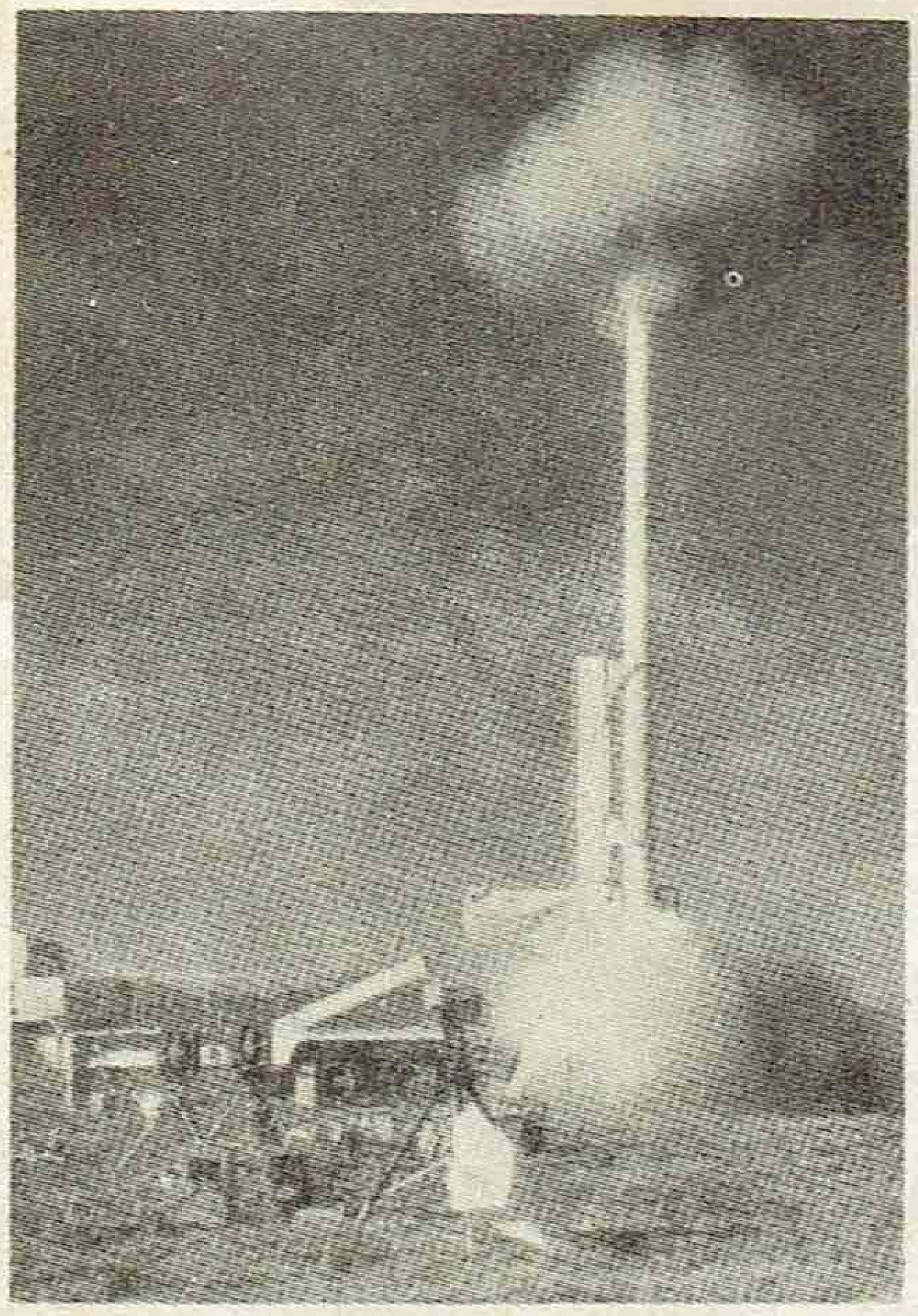
توصل الباحثون الكنديون إلى ابتكار كاميرا تعمل بالأشعة فوق البنفسجية للكشف المبكر عن احتمال تسوس الأسنان . وتعتمد فكرة الكاميرا على الكشف عن طبقة معينة من البروتين توجد على الأسنان وتسبب التسويس عن طريق التأثير البكتيرى . وهذه الطبقة لا تكون مرئية فى العادة ولكنها تظهر على هيئة مناطق مظلمة عند تسليط ضوء فوق بنفسجى عليها . ولاستعمال الكاميرا توضع أنبوبة صغيرة بها عدسة على أسنان المريض المطبقة ، فتسجل الصورة على فيلم «پولارويد» . ولقد التقطت الصورة اليسرى بضوء عادى ، والصورة اليمنى بضوء فوق بنفسجى .

مدفع يطلق على باطن الأرض

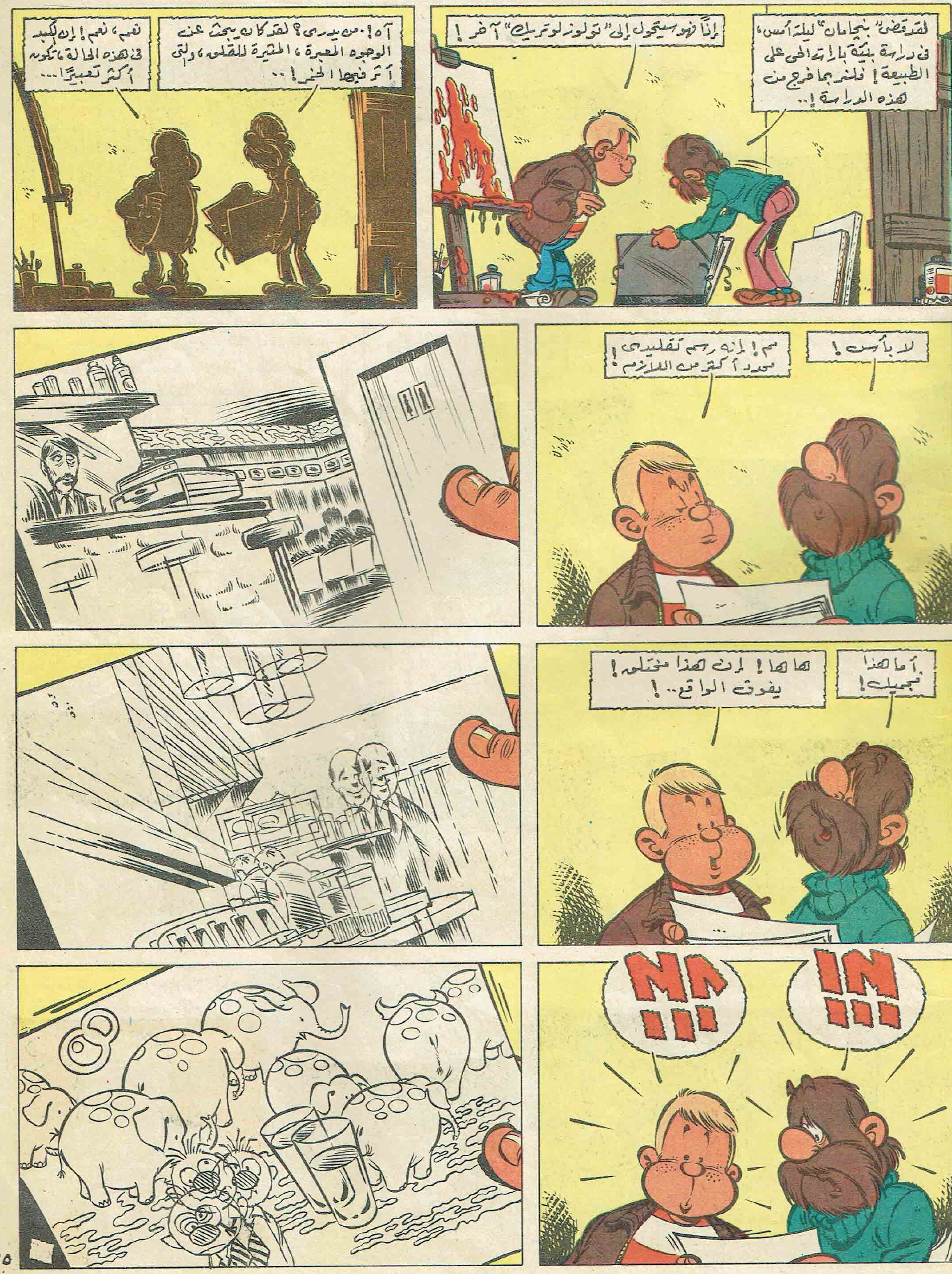
ابتكر مهندسو أحد المعامل مدفعا يطلق على باطن الأرض بدلا من إطلاقه فى الهواء ، وذلك فى نطاق برنامج فى علم « الترادیناميكا » terradynamics ، أى علم التغلغل فى الأرض ، فى الستينات لتدعيم بحوث الأسلحة النووية . ولقد ازدهر العلم منذ ذلك الحين بحيث أصبح يشمل قياس تخانة الطبقات الجليدية ، ولوضع أجهزة الاستشعار الصوتية والزلزالية .

وكانت الطريقة المعتادة هى إسقاط قذائف مزودة بالأجهزة اللازمة من طائرة . ولكن المدفع الجديد له عدة مزايا هامة ، إذ أنه يصوب إلى الموقع فى دقة بالغة ، كما أن سرعته ضعف سرعة قذائف الطائرات .

ويبلغ طول ماسورة المدفع ١٠ أمتار وقطرها ٣٠ سنتيمترا ، وهى مفتوحة من نهايتها .ويوضع مسحوق التفجير بين القذيفة التى يبلغ وزنها ١٥٠ كيلوجراما وبين كتلة رد فعل وزنها نحو ٣٥٠ كيلوجرام ، وهى تنقذف من أعلى الماسورة عند إطلاق القذيفة . (وتستعاد الكتلة بعد كل طلقة) . ولقد تمكن المدفع حتى الآن من دفع القذائف إلى عمق ٣٠ مترا فى باطن الأرض ، ومن المنتظر أن يزيد مداه إلى ١٠٠ متر .



بنجامان



لقد قضى "بنجامان" ليلة أمس، في دراسة بقية باراسة الحي على الطبيعة! فلنر بما خرج من هذه الدراسة!..
إذاً فهو سيتحول إلى "تولوز لوتريك" آخر!
آه!.. من يدري؟ لقد كان يبحث عن الوجوه المعبرة، المثيرة للقلق، والتي أثر فيها الخمر!..
نعم، نعم! إنه لكبد في هذه الحالة، تكون أكثر تعبيرًا...
لا بأس!
هم! إنه رسم تقليدي محدد أكثر من اللازم!
أما هذا فجميل!
ها ها! إن هذا مختلف! يفوق الواقع..!

شيك بيك

بريشة الفنان: تيبيه



(1) كاتب فرنسي من القرن السابع عشر، نصر في جميع مسرحياته الواجب على القلب

كازانوفا كيد

خرج « كيد » مع المدرسة الجديدة « ديزى » فى نزهة خلوية . وفى سياق الحديث ، علمت منه أنه قد أسهم فى القبض على مجرم خطير . ومن أوصافه ، تبين لها أنه أخوها ، فأغمى عليها ...



شيك بيك



هل تعتبرني فضوليًا إذا سألتك عن سر هذا الوعد ؟..
انتظر حتى تصلك الدعوة !..
الـ.. ماذا ؟!
"كيد"! واعزيزي "كيد"! لاتقل إنك ستتزوج! إن هذا مستحيل! فكر في حريتك التي ستفقدها!! والحياة تحت سيطرة شخصية متسلطة! لن يكون لك مصروف خاص، ولن تأكل إلا ما يحبه الآخرون! تعود في موعد محدد!، ولا ترى أصدقاءك بحرية الخ، الخ ...
لابد أن هذا سيكون رائعا، عندما يكون الشريك بلا شوارب! توك!
"شيك"! لها قد عدت! أزف لك آخر الأخبار المضحكة! "كيد" سيتزوج!..
أحسنت يا "كيد"! إنه خبر سعيد!
هل ستتزوج من المدرسة ؟..
سيكون عليك أن تساعدها في تصحيح واجبات التلاميذ!..
هذا صحيح! بالإضافة إلى غسيل الأواني!..
إن هذا لن يغير من الأمر شيئا!.. إنني أفعل ذلك من الآن!..
هيا يا سيدي المأمور!. لا تضايقه! فلا يجب أن نقلل من سعادته..!.
إنني لن أنجح في ذلك أبدًا! فهذا الغبي يحلق كالعصفور من فرط سعادته!.. كان يجب أن تراه لتحكم بنفسك...
إلى اللقاء يا قلبي! لا تنس وعدك! سلام!"..
تشيب!.. تشيب!.. تشيب!..
تش..؟!
هل أنت السيد مأمور المدينة ؟..

كازانوفا كيد



يتبع

دان كوبر

بريشة الفنان، وايمبرج



الچامبـو هى الهـدف

اعترف أحد أفراد العصابة « لدان » ورجال الشرطة، بالمكان الذى أخفى فيه « سو » ، كما دلهم على اليخت الذى يقيم فيه رئيس العصابة .



دان كوبر


هيا! مد يدك!
...
كنا سنسرق طائرتك البوينج ٧٤٧ يا "كوبر".. وبمنتهى السهولة.. إن الأجهزة الإلكترونية التي وضعت بواسطة "هو"، كان من شأنها إفساد بعض أجهزة الطائرة...
وما أن يتوقف جهاز اللاسلكي، حتى نصبح الوحيدين القادرين على الاتصال بكم.. وبالتالي يصبح في إمكاننا إصدار الأمر إليك بالتوجه إلى "أندونيسيا"
...
إلى جزيرة.. أنشأ فيها اليابانيون - أثناء الحرب - مطاراً طويلاً..
ماذا؟! وهل كنتم تظنون أنني سأطيع أوامركم؟..
نعم!.. مثل طيار الـ ٧٤٧ التي اختفت من قبل..
فقد كان يجاوب على نداءاتنا.. ثم سقطت طائرته في الماء..
لقد نجحت الأجهزة الإلكترونية، في الإخلال بأجهزة الطيران أكثر مما يجب..
مجرم! إن يديك تقطران دماً!.. كل هذه الأرواح! ولم كل هذا؟ لماذا؟ ماذا كنتم تريدون من هذه الطائرة الـ ٧٤٧؟
آه! أخرجني من هنا..
رباه! لقد أغمي عليه! يدك، هات يدك!
لا!
هذا فظيع!.. إنني.. إنني لم أعد أراه!!.. كان يجب أن أخرجه من هنا بدلاً من سماع اعترافاته!
ولم يكن هناك ما يلام عليه "دان".. إذ أن كل مجهوداته كانت ستضيع هباء أمام القوة الماصة الرهيبة لهذه الرمال المتحركة.. وكانت هناك تجربة أخرى في انتظار "دان".. إبلاغ "هو" بموت أبيها... وتلقت المضيفة البائسة هذا النبأ بشجاعة، وكان أملها الوحيد، هو السلوى التي يمكن أن تجدها في "جيم"..


وفي اليوم التالي، في المستشفى..
تحية لك يا "جيم".. كيف حالك؟! هناك شخص يود أن يراك..
"دان"؟! أهلا بك ياصديقي.. هل جئت إلى بصحفي؟..
لا يا "جيم"!
سو
"سو"؟! ألكي أنت؟!
"جيم"!!!
حسنًا.. سأعود فيما بعد!.. فلابد أن لدى كل منكما كلامًا كثيرًا يود أن يقوله للآخر...
الحياة للمتحابين أيها السادة!! أشكركم مرة أخرى على تتبعكم لنا وحمايتنا بصفة مستمرة، لكن هل هناك ما يدعو لذلك؟..
مجرد إجراء احتياطي يا "كوبر". من المؤكد أن مهمة حراستكم ستنتهي عند هذا الحد، وستتنفسون الصعداء أخيرًا.. لقد أنجز البوليس الدولي عملًا رائعًا في الخارج، وتم القبض على عدد كبير من هؤلاء الأشرار..
أما هنا، فقد تمكننا من القبض على بقية العصابة! فالمصاب الذي كان ضمن الضحايا البشرية، أبدى تعاونًا مشكورًا!..
إذا؟.. هل انتهت عملية "الجامبو"..؟
ليس بمعنى الكلمة.. إذ أن العقل المدبر لهذه العملية لم يتم بعد القبض عليه..
غير أنه - بعد أن جرد من أعوانه - يمكن اعتباره في حالة سبات شتوي..
أرجو له شتاء قارسًا وطويلًا...
"وسو"؟ أتقسم ألا توجد إليها تهمة.. ففي الواقع إنها كانت مجبرة على وضع هذه الأجهزة في الطائرة ٧٤٧... ونحن نقدر هذه الحالة..
لا عليك. إن "سو" بريئة تمامًا. فقد تعمدت وضع الأجهزة في أماكن خاطئة. ولم تكن طائرتكم معرضة لأي خطر...
إني أحيي مضيفتنا الشجاعة! والآن أدعوكم لتناول فنجان من القهوة نخب هذه الأخبار الطيبة...
بل اثنين إذا شئت. إذ يبدو أن محادثة صديقينا ستطول...

دان كوبر



وانقضى خمسة عشر يومًا. واستأنف "دان كوبر" رحلاته التجريبية على الطائرة ٧٤٧.. وهو الآن يقود إحداها..
بان أمريكان
حقا إن قصة اختطاف الطائرة ٧٤٧ غريبة حقا يا "دان"! ..بالمناسبة، هل عرفت ماذا كان سيفعله بها هؤلاء الأوغاد ؟! ...
لقد عرفت هذا الصباح فقط يا "دانى"! استعد لتقبل الخبر! .. لقد كانوا يريدون تحويل الطائرة "الجامبو" إلى حاملة لطائرات ذرية!! يضعون فيها بعض طائرات صاروخية وينطلقون!
كان ذلك سيمكنهم من التحليق على ارتفاع شاهق، ولمدة شهور دون الحاجة إلى الوقود، وذلك بفضل القوى الذرية.. أى نفس المبدأ الذى تقوم عليه الغواصة الذرية...
غير معقول! لكن ما الهدف؟ ما الهدف من كل هذا ؟؟..
بان أميركان
يقال إنها عملية قرصنة جوية على نطاق واسع. وقد أخذ البوليس الدولى على عاتقه، مهمة إماطة اللثام عنها...
حمدًا لله على نجاة "جيم" من هذا الحادث.. لقد أصر على أن أرتدى اليوم الزى الرسمى.. !!
إنه يدخر لى مفاجأة عند الهبوط..
عند الهبوط؟.. عجبًا!.. ترى هل أعد لك حفلة استقبال رسمية ؟..
وبأية مناسبة يا صديقى؟..... لا أعتقد أن المسألة تختلف عن ذلك.. لكنى لم أستطع التخمين..
كف عن التساؤل يا "دان". ها قد أوشكنا على الهبوط... وستعرف الإجابة...
فى خلال خمس دقائق سيتلاشى الغموض..
يا للعجب ؟! انظر !!..
إذًا هذا ما كان يخفيه عنى !!!
لكن ؟! حسنًا ؟! حقا إنها لمفاجأة !
ماجور "كوبر" هل تقبل أن تكون الشاهد الثانى على وثيقة زواجنا..؟..
لكنك لم تخبرنى بذلك من قبل.. حتى أفكر فى الهدايا التى أقدمها لكما على الأقل!
ستفكر فى ذلك فوق.. لو أردت أن تتبعنا..
لكن ؟! هل.. هل تنوى عقد الزواج فى الجو؟.. وفى هذه الطائرة الـ ٧٤٧ ؟! ...
بان أميركان

الچامبو هي الهدف




وها هم أصدقاؤكم..!..
"تان تان"!
أهلاً بكم!
أماه!
آه! كم أنا سعيد بلقائكم أيها الأصدقاء!..
أماه! كم يسعدني لقاؤك يا سيد "كاريداس"!
واصديقنا العزيز!
هيا هيا! يجب ألا تبقى هنا طويلاً..
وفي هذه الأثناء..
آه! ها أنت ذا أخيراً!.. لقد تأخرت كثيراً!.. لكن.. لكن، ماذا جرى؟
خشناً يا شيدي، كأنه حيوان!..
أعلم ذلك!.. وكف عن التكلم بهذه الطريقة!..
لم يكن في إمكاني يا شيدي: لقد فقدت طقم أسناني!.. إن السوندونيزيين.. هم الذين فعلوا بي ذلك!..
عندما وصلت، كان الفزع سائداً بينهم!.. فقد ترامت لهم أصوات غامضة ليلة أمس، ثم هيا الجبال الليلة!... ولم يكن منهم إلا أن استقلوا زوارقهم ورحلوا من الجزيرة!..
وبطبيعة الحال، فإنك لم تحاول عمل شيء لمنعهم من الرحيل!
بلى بلى يا شيدي. لقد فعلت ما في وسعي لمنعهم من الهروب. لكني كنت كمن ينفخ في قربة مقطوعة. بل إنني نجوت من أيديهم بأعجوبة..!..
ما علينا! لقد بقي لنا الزورق المطاط الملحق بالطائرة.. هيا دمر لي هذا التمثال!.
سوف نشاهد الآن ألعاباً نارية يا شيدي. إن هذه الشحنة كفيلة بتدمير مبنى "الإمباير ستيت"...
هكذا، انتهى الأمر!.. أمامنا خمس دقائق لنختفي بعيداً!..

الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى

أرشدت قبعة « كاريداس » ، عصابة الأشرار ، إلى وجود أصدقائنا خلف التمثال ، وفى نفس اللحظة ، التقى « تان تان » بأصدقائه الذين افترق عنهم ، وأخذوا يستعدون لمواجهة الخطر الجديد ...




النجدة .. !
إنها الحمم!
تبعتي!.. أريد تبعتي..! تبعتي أنا!..
أسرع!.. أسرع!..
تاك
تاك
تاك
بأسرع من هذا!.. بأسرع من هذا!
لا أستطيع!.. ثم إنني أريد قبعتي!
هيا! أسرع قليلا! أبذل مجهودًا بسيطًا!
إنني!..
هكذا!.. هذا شيء جميل! إنك الآن تجري أسرع مني..!
!
إلى السلم، بسرعة!
ششش
تقدمني، هيا..!
تعال يا "كاريداس" هات يدك يا صديقي!
أما أنت، فدعني أمر!..
هيييه!..
قبطان!.. الحمم!.. الحمم!..


أحسنت ياقبطان..! لقد استعدت مهارتك!
والآن،، حاول أن تهبط ببطء!
من هنا يا قبطان.
يففف! لقد ظننت لهذه المرة أننى هالك لا محالة!
تعال!.. أسرع! أسرع! ليس لدينا وقت نضيعه..!
آناآت! آناآت.. لكن الويل منى "لكاريداس" اللعين! سأعرف كيف ألقنه درسا!
تعال!..
لقد تحول المكان إلى فرن حار!
آه! حمدا لله أنكما بخير!.. تعاليا من هنا بسرعة!
لقد استيقظ البركان!
للأسف هذا صحيح. لقد تسبب الزلزال فى إحداث شرخ فى القناة المغذية للبركان.. ثم كان هذا الانفجار...
الذى أدى إلى توسيع الشرخ، فانطلقت سراح الغازات والحمم!.. إذا كان الأمر كذلك، فهذه ليست إلا بداية الثورة!.. عسى أن يكون الطيعه الطائر قد وصل فى الموعد!..
لقد أصبحت الحرارة لا تطاق... لو استمرت الحال هكذا...
تشا آآآ.
ألا يمكنكم غلق الأبواب من خلفكم؟ ألم تلاحظوا أن هناك تيار هواء فظيع؟..
!
?!
?!
وما كل هذا الدخان؟ هه؟.. هل تعمدتم هذا؟.. ألا تعرفون أن حنجرتى شديدة الحساسية؟.. لابد أنكم تريدون لى الموت!.. أليس كذلك؟


إن الأبخرة فى هذه المرة سامة !.. أسرعوا بوضع مناديلكم على أنوفكم..!
هيا! إلى الأمام!
عجبًا..!..
ماذا جرى..؟..
فلأنظر ما نوع هذا الخليط..؟
من هنا، أسرعوا!.. لقد أوشكتم على الوصول..!..
هيا إلى الأمام!.. ثم ضع هذا على أنفك!..
أخيرًا!.. الهواء النقى!
الحمد لله!
إن فوهة البركان هذه، هى المكان الذى يهبط فيه الطائر..
انظر! انظر هناك إن السماء حمراء!
نعم! لابد أن البركان قد لفظ الحمم على سفحه..
انتظر!.. انتظرنى!.. آلان!.. الرحمة يا "آلان"!.. لا تسرع هكذا..
إن الزورق المطاط! هذه هى الفرصة الوحيدة للإنقاذ..!
هل عددنا كامل؟..
أ.. أعتقد كذلك..
"تورنسول"!.. أين "تورنسول"؟!؟
المسكين!.. لابد أنه قد بقى فى المؤخرة..!
دوه.. ووهووه.
"تان تان"!.. عد بربك!.. عد حالًا...!
ووهووهووهووو

عالم الحيوان

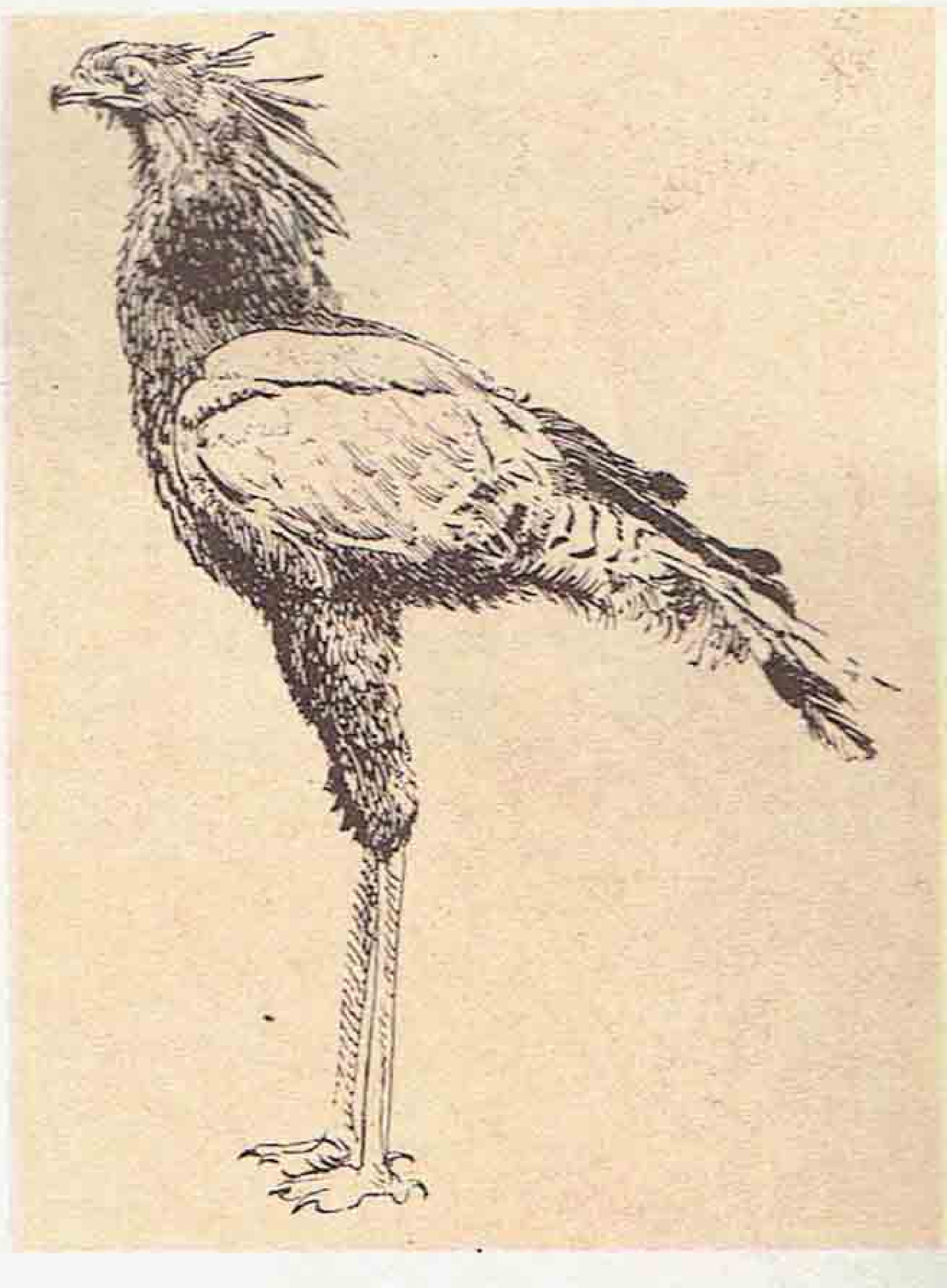
ينتمى الرينيك الشائع ، إلى نقارات الخشب ، ويسمى أحيانا رفيق الوقواق ، لأنه يصل إلى أوروبا من أفريقيا فى الربيع ، فى نفس الوقت الذى يصل فيه هذا الطائر الأخير .



الرينيك

يتغذى هذا العصفور المتوسط الحجم (١٨ سنتيمترا) على النمل ، وخاصة على يرقاته ، التى يلصقها على لسانه الطويل اللزج . وريشه قاتم اللون ، وله القدرة على تحريك رأسه بسرعة ، فى جميع الاتجاهات . ويهاجر إلى أفريقيا ، ليقضى فصل الشتاء ، وهو يطير ليلا أثناء الرحلة.
فصيلة : ناقرات الخشب

الراقوم "آكل الثعابين"



نهاب الثعابين ، هذا الطائر الجارح الأفريقى ، الذى يحمى نفسه من لدغها بأحد جناحيه ، مستعملا إياه كالدرع ، بينما يضربها بالآخر . وفى نهاية القتال ، يقضى على فريسته ، بإلقائها فى الهواء . والراقوم سريع الجرى ، بأرجله الطويلة ، ولا يطير إلا نادرا . وتعلو رأسه مجموعة مكونة من اثنتى عشرة ريشة كبيرة ، وقد سمى بالسكرتير ، لأن هذا الريش ، يشبه ريش الأوز ، الذى كان يضعه الكتبة فوق الأذن . ويعيش الراقوم فى مناطق السڤانا الأفريقية .

ويبنى الراقوم عشه ، على قمم أشجار السنط ، وتخوض الذكور معارك ضارية مع بعضها بعضا ، قبل بناء العش . فصيلة : الساچيتاريديات .

تاكا تاكا

بريشة الفنان
جويل أزارا

